

Luis Eduardo Aute

Disco: 20 canciones de amor y un poema desesperado (1986)

"De 20 canciones de amor y un poema desesperado (1986)

PROLOGO: LASTIMA LUIS
(Mira que eres canalla/2º parte)

Agárrate que hay ruina,
pues nada, que la cosa está fatal.
El Tony está en la U.V.I.
parece que está o punto de palmar.
Así como lo oyes,
te juro Por Pastora que es verdad.
Anoche estuvo a un paso
de que le diera el pasmo
mareándose un breakdance en el Pachá.
Estaba ya muy chungu,
la taquicardia, el miedo, Ridiey Scott,
y encima va el imbécil
a echar el resto con una menor
que está, además, no veas,
como en sus años mozos la Bardot...
y pasa lo que pasa
que el alma pide marcha
y el palo no lo aguanta el corazón.
Lástima, Luis, porque esta noche
no estará el Tony con todo la peña en
casa de Eduardo
para escuchar su disco doble
20 canciones de amor y un Poema
desesperado,
desesperado, desesperado
Faltaba ver al Tony
con un equipo médico habitual,
como aquel hombre, tronco,
con tubos por delante y por detrás.
las vueltas que da el mundo,
ay, si resucitara Carlos Marx
y viera a los que cambian
las masas por las nalgas
según los malos rollos de la edad.
Iremos ahora a verle,
me esperan Charo, Edmundo y el
Gasset
que han vuelto de Segovia
de verte una benéfica al Chenel.
las veces que le dije:

cuidado Tony con esa mujer...
pero él ni puto caso
y va por ahí matando
tirándose a morir al volapié.
Lástima, Luis, porque esta noche...

EPILOGO: UN POEMA
DESESPERADO

La mañana,
negra aún con las estrellas de la noche,
vomita el frío de un Enero que golpea
corazones y cólicos.
Ella,
apenas un latido bajo el edredón
intenta dormir, consumida,
por encima de la Noche.
Yo,
¡mierda!
no encuentro el Nolotil
y no amanece."

Luis Eduardo Aute

Disco: 24 canciones breves (1968)
"De 24 canciones breves (1968)

YO PERTENEZCO

Yo pertenezco a la tierra
y al agua que a la semilla alimenta,
yo pertenezco a aquel niño
que alguna vez murió.

Yo pertenezco a esa vida
que con esperanzas no se resigna,
yo pertenezco al lamento
que un pan no silenció.

Yo pertenezco a la angustia
de yugos que aprietan por dentro,
yo pertenezco a la furia
causada por muros de miedo.

Yo pertenezco a la brisa
y al viento que nunca se inmoviliza,
yo pertenezco al recuerdo

de aquel que se marchó.

Yo pertenezco a la hierba
que crece a través de rocas y piedras,
yo pertenezco a esa gente
que alguno traicionó.

Yo pertenezco a los frutos
de un árbol expuesto a secarse,
yo pertenezco al futuro
y al cosmos que fluye en la sangre.

Yo pertenezco a la tierra
y al agua que la semilla alimenta,
yo pertenezco a aquel niño que alguna
vez murió.

PAJAROS DE ALAS CORTADAS

Surcaban ayer sus plumas los aires
los pájaros de altivas alas,
poetas del trigo y del alma.

Sus alas de hoy no vuelan, no baten,
hay voces que mandan cortarlas
por miedo a sus justas palabras.

De hastío se viste la cálida tarde
por voces que rezan y matan
pájaros de alas cortadas.
arbol

La vida que fluye en las ramas
del árbol que tengo en el cuerpo,
las hondas raíces del alma
se pudren si está seco el huerto.

CEREMONIA

Se despierta a la aventura,
ceremonia de nacer,
y la sangre se hace fuego,
ceremonia del amor,
y la carne se hace sangre,
ceremonia fuiste tú.
Por qué tanta ceremonia,
ceremonia de dudar.

Si la duda se adormece,
ceremonia de morir.

LA POESIA ES PALABRA

La poesía es palabra
que vela despierta.
La poesía es palabra
que toma conciencia.
La poesía es palabra
que mueve a las piedras.
La poesía es palabra
que debe alumbrar.
Tu piel
Aún guardo el calor
de tu piel en mis venas.
Aún guardo el temor
de tu sed en mi lengua
y duerme tu piel en la noche,
se confunde
y se diluye
en espacios y olores.
Aún guardo el calor
de tu piel en mis venas.
Perros
Dice mi perro a veces
que los perros no saben hablar,
que algunos hombres parecen
perros que quieren hablar.
Donde
Tuvo vida la tierra
y nació el hombre de ella,
tuvo hombre la tierra
y nació de ella.

Dónde está el hombre,
dónde la tierra,
dónde la vida,
dónde, dónde, dónde.
DE TANTO

De tanto quemar las palabras
la voz se hace llama,
el viento no apaga la hoguera,
la ayuda a que crezca.

De tanto matar al esperanza,

la fe se hace espada.
El cuerpo que arrastra cadenas
se arrecia con ellas.

PREGUNTA

Yo pregunto a los niños
si quisieron nacer,
pero no me responden
y yo no lo sé.
Lluvia
Lluvia, lluvia, está lloviendo,
los pies desnudos, la voz del viento.
Lluvia, lluvia, está lloviendo,
las manos limpias, la sangre ardiendo.
Lluvia, lluvia, está lloviendo,
y un nuevo día en mi pensamiento.
Lluvia, lluvia, está lloviendo.

CRUCIFIXION

Cuando sufres las cárceles del silencio,
cuando duermes los sueños de la
ignorancia,
eres un crucificado.

Cuando en tu sacrificio cobras
desprecio,
cuando mueres poco a poco cada día,
eres un crucificado.

Despiértate, despierta
de tu crucifixión-

Cuando callas tus razones por el miedo,
cuando a tus hijos ves crecer en el
hambre,
eres un crucificado.

Cuando en vano clamas en este desierto,
cuando siendo un hombre tan sólo eres
sombra,
eres un crucificado.

Despiértate, despierta
de tu crucifixión.

DONDE ESTARA LA VERDAD

La verdad
dónde estará la verdad,
la verdad, la verdad, la verdad.

Dónde estará el sendero
que naciera de mí,
por qué oculto deseo
no me basta existir.
Por qué busco y no encuentro
las raíces en mí,
es que acaso los muertos
las hallarán al fin.

La verdad...

Yo rechazo el misterio
que me esconde de mí
y le reto al silencio
que me invita a morir.
Pues que vivo sin puerto
y no es caso de huir,
mi temor, que es el vuestro,
no es buen barco a subir.

La verdad, la verdad, la verdad.

ASI ES LA VERDAD

Como una llama que aparta tinieblas
quemando las dudas en los
pensamientos,
como ese río que nunca se seca,
que sigue su cauce arrastrando a las
piedras,
como esa sangre que cae sin miedo,
sangre que limpia paisajes y penas,
así es la verdad.

Como esa vida que decimos nuestra
y que nos reconoce por su único dueño,
como esa vida que es causa primera
y que lucha por serlo a golpes de fuerza,
como esa vida que no quiere muertos,

como esa vida que no quiere esperas,
así es la verdad.

NIÑO EN LA PLAYA

Hay un niño en la playa
detenido en la orilla,
hay un niño que grita
con profunda agonía.

Entre mares de infamia
y una arena sin vida,
hay un niño que grita
su dolor noche y día.
AUSENCIA

Me duelen las sombras que ocultan el
alma
si el alma es la mente y la sombra,
distancia.
Me duele la ausencia de mentes más
claras
que nunca por claras tuvieron morada.

UN PAJARILLO

Al mar tiré un pajarillo
que maté.
Al día siguiente,
al borde de la playa
lo encontré

EL VUELO

Levanta el ave el vuelo
y aspira la infinita inmensidad,
en ella no manda dueño
ni tormenta ni trueno.

Levanta el ave el vuelo
y a veces yo la quisiera imitar,
sabiendo que no puedo,
no he de impedir su vuelo.

CLAROSCURO

En continuo claroscuro
se transcurre el pensamiento,
encerrado en cuatro muros
de amenazas
que no entiendo.

Claroscuro de penumbras
que atormenta el pensamiento,
capturado por las dudas,
fustigado como un siervo

BLANCO Y NEGRO

Lo blanco es blanco;
lo negro es negro;
no hay grises
que valgan por medio.

LA VIDA QUE NUNCA OS DI

Puesto que he de volver
al barro en que nací,
puesto que he de existir
tan sólo de una vez,
para vivir nací,
no para mendigar
la vida que nunca os di.

VIVIENDO

Viviendo en mí tu imagen, tus días,
viviendo en mí tu aliento de vida,
no he de morirme con frío en el alma,
viviendo en mí tu imagen, tus días...

CANCION POSTUMA

Si algo tuve que ganar
fue el derecho a no perder,
madre tierra entrañable.

Al final de tanto andar,
sólo te podré ofrecer
una sombra de mi carne.

MASCARAS

Luce el rostro inhumano
mil máscaras y farsas,
máscaras de sano amor,
máscaras de elegidos
por dioses y por pueblos.

Luce el rostro inhumano
mil máscaras y farsas
máscaras de doble faz,
máscaras de arrepentidos,
mortales vestiduras
que van asesinando,
en la miseria larga,
la débil voz que brotó
del hombre que nunca quiso
ser máscara del hombre."

Luis Eduardo Aute

Disco: Aire / Invisible (1998)
"De Aire / Invisible (1998)

ALELUYA N°7

Si aún surge del desaliento
el aire de una canción,
si todavía algún príncipe duda
entro el trono del rey o la ley del talión,
si aún arde el último clavo
que despidió el hommigón,
si todavía hay alguna bandera
que tenga por patria ninguna nación...
ay, amor, es porque existes,
aleluya, aleluya
Si aún tienen rabo las nubes

que duermen en el desván,
si todavía hay quien sepa que escrúpulo'
no es un parásito del alacrán,
si aún son los besos de Circe
la causa del talismán,
si todavía es el fruto del árbol
del bien y del mal un atávico imán
ay, amor, es porque existes,
aleluya, aleluya
Si aún se persiana un suicida
antes del salto mortal,
si todavía la carne de la soledad
se perfuma con llores del mal,
si aún no ha domado la Bestia
el alma del animal,
si todavía aletea algún pájaro dulce
entre tantas estatuas de sal
ay, amor, es porque existes,
aleluya, aleluya
Si aún no soporta el vampiro
no verse en su identidad.
si todavía hay quien tenga el honor
de ser cómplice del crimen de la verdad,
si aún no han aislado el genoma
del clon de la Trinidad,
si todavía es un vals lo que bailan,
ingrávidas, las fuerzas de gravedad
ay, amor, es porque existes,
aleluya, aleluya

TE QUIERO

Ah, pero no: la vida es una cosa
tan llena de salud maravillosa,
es un regalo de placer tan fiero,
es un juego tan útil, tan demente,
que ya he vuelto a creer absurdamente
porque dijiste nada más: te quiero.
-Carilda Oliver Labra-

Te quiero,
así, de pronto,
así de tonto... pero
te quiero.
Te quiero,
así de claro,
así de raro...
pero te quiero.

Te quiero.
así de burdo,
así de absurdo... pero
te quiero.
Pero esta noche tristeza obliga,
más que a la amante quiero a la amiga.
Más que tu pan, quiero tu miga.

PREFIERO AMAR

Me dice el corazón
que no soy de este planeta,
que caí de algún cometa
fuera de circulación,
O acaso sea un clon
de algo así como un salvaje
que articula algún lenguaje
de una extraña dimensión.
Porque sucede
que entro la fe y la felonía,
la herencia y la herejía,
la jaula y la jauría,
entra morir o matar
prefiero, amor, amar,
prefiero amar, prefiero amar,
prefiero amor, amar.
También pudiera ser
que me esté volviendo loco
porque me pegó el siroco
de la levedad del ser.
Y qué le voy a hacer
si me falla alguna pieza
por creer que la Belleza
no se rinde ante el poder.
Porque sucede...
Y puestos a ele gir
entro el oro y el Parnaso,
yo me pido ser payaso,
mago, acróbata o faquir.
O acaso un elixir
con orgiásticas burbujas
o la bola de las brujas
donde sueña el porvenir.
Porque sucede...

LA INOCENCIA

A estas intemperstades de la travesía,
con viento en proa y sin cuaderno
de bitácora al timón,
quiero creer que aún existe algún vigía
que espere, tras el horizonte,
una asombrosa aparición.
Porque si es cierto que no quedan
singladuras
que lleven a otros faros lejos
del tesoro en el arcón,
pongamos rumbo al puerto de las
sepulturas
donde reposa la otra luz,
la que dio vida al corazón...
Porque vivir
no es más que inconfesada delincuencia
cuando no queda ni la incandescencia
del fuego que fue
la inocencia, la inocencia...
Y cuando la mirada es sólo un catalejo
para viajar por laberintos
donde el dato es religión,
aún creo en la pregunta que hay tras el
espejo
en donde se produce la osadía
de la Reflexión.
Porqué si es cierto que sólo existe lo
cierto
que los sueños son un aire
que le dio a la sinrazón,
levantaré una gran columna en el
desierto
para soñar que soy un sueño
y que los sueños, sueños son...
Porque vivir...

TAL VEZ

Qué hacer cuando ser uno mismo
es cine de terror,
qué hacer cuando el deseo
es policía del amor,
qué hacer cuando es un éxito
matar al perdedor,
qué hacer cuando la máscara
le sobra al impostor
Tal vez huir,

huir a la vida
tal vez vivir,
vivir en la huida
tal vez.
Qué hacer cuando mirar no es ver
aquello que se ve,
qué hacer cuando el futuro
es un espejo en la pared.
qué hacer cuando el mercado
de almas es dogma de fe,
qué hacer cuando ser libre
es preguntarse: ¿para qué?
Tal vez huir...
Qué hacer cuando los héroes
persiguen un balón,
qué hacer cuando es anónima
la carne de cañón,
qué hacer cuando los monstruos
se han cargado de razón,
qué hacer cuando el latido
ya dispara al corazón
Tal vez huir...

CHEQUE MAL

A Carlos Arjona, in memoriam / Denia,
24-1-97

Te fuiste, amigo, sin decir adiós,
sin dar ninguna explicación.
Ya sé que fue por un golpe de tos
y no por mala educación.
Aunque, de todos modos, qué marrón,
zarpar así, sin avisar,
sabiendo que sin tu tripulación
no te gustaba navegar.
Pero lo cierto es que no volveré
a oír tu che, quin gust',
tu che, qué bo. tu che, qué be
tu corazón no lo aguantó,
te reventó
che, qué mal, che, qué mal
Qué fuego urgente había que apagar,
qué prisa en irte, qué ocurrió,
si a mejor vida no podrás pasar,
Incluso el Papa te envidió.
De nada, amigo, te podrás quejar...
hasta te amó una emperatriz.
Tu reino era la Inmensidad del mar
y tu bandera, ser feliz.
Pero lo cierto es que no volveré...

Y cuando llegue la Nit de Sant Joan
oliendo a piras y a jazmín.
quién montará 'safaris', capitán,
cazando olores del jardín.
Y cuando enero sea un atardecer
y caiga el sol tras el Montgó,
quién me dirá: 'ja ho veus, va ser al
gener
quand Déu va fer la Creació,
Pero lo cierto es que no volverá ...

EL VIENTO EL TIEMPO

No se trata de hallar un culpable,
las historias no acaban porque alguien
escriba la palabra fin.
No siempre hay un asesino,
algunas veces toca morir...
lo que viene se va
como suele pasar
el viento, el viento.
Márchate si ha llegado la hora,
date prisa que, como ya sabes,
es muy impaciente el amor...
No malgastes ni un segundo
después de daría cuerda al reloj,
que un cumplido de más
no te vaya a robar
el tiempo, el tiempo.
Y no queda nada,
las espinas, las rosas
se las llevó
el viento, el tiempo...
Ahora sólo la vida te espera
con los brazos abiertos y el firme deseo
de hacerte feliz.
Puedes irte cuando quieras,
no hay muros que te impidan salir...
y no mires atrás
que te ya a despedir
el viento, el viento.
Qué difícil decirte hasta luego'
cuando no es el terror de perderte
este miedo a no verte jamás.
Ya no hay puntos suspensivos,
llegó el rotundo punto final...
cuando la soledad
sólo espera matar

el tiempo, el tiempo
Y no queda nada...

PUEDE HABER ALGO MAS

¿Puede haber algo más,
algo más que los velos y desvelos
de tus nudos y desnudos?
¿Puede haber algo más,
algo más que los vuelos y revuelos
de tus alas y tus balas?
Dime, ¿hay algo más fiel,
algo menos leal que la miel y la hiel
que respira, que transpira
tu piel?
¿Puede haber algo más,
algo más tú que yo,
algo más yo que tú
que este
amor mortal?
¿Puede haber algo más,
algo más que las cunas y las lunas
de tus mares y marcas?
¿Puede haber algo más,
algo más que el invierno y el infierno
de tus cimas y tus simas?
Dime, ¿hay algo mejor,
algo más criminal
que el amor-desamor
de tu fuego cuando es juego
traidor?
¿Puede haber algo más ?

AIRE AIRE

Aire, aire.
no una brisa sino un torbellino de aire,
aire, aire ...
que se lleve a los monstruos
que se han hecho dueños
de todos los sueños
que fueron razón.
Aire, aire,
Tantos buzos alados surcando el aire,
aire, aire
que no hay dios que circule

con vuelo insumiso
por el paraíso
del camaleón.
Aire, aire, aire, aire...
necesito respirar,
que me niego a comprender, amor,
que ya nunca pueda ser, amor,
verdad la verdad...
pero qué verdad, pero qué verdad
amor...
Aire, aire,
no hay perfume que valga si falta el
aire,
aire, aire
de qué sirve que huela a jardines el
viento
si falta el aliento
que atrapa la flor...
Aire, aire,
aire de vendaval que revuelva el aire,
aire, aire
aire airado que arrastre
esta larga locura
que escupe basura
cuando habla de honor.
Aire, aire, aire, aire...
Aire, aire,
no una brisa sino un torbellino de aire,
aire, aire
que se lleve a los monstruos
que se han hecho dueños
de todos los sueños
que fueron razón.

SUPONGAMOS (CANCION DE AMOR Y ANARQUIA)

Supongamos
¡es tan fácil suponer!
que el mar
(como bien podría ser)
fuese una mujer
Quién sabe, acaso el horizonte no sería
Un inmenso paredón
sino donde las sirenas
cantan su canción
de amor y anarquía.
Supongamos...

¡es tan fácil suponer!
que el sol
(como bien podría ser)
fuese una mujer
Quien sabe, acaso este planeta no sería
el reloj de la razón
sino luz que se derrama
en una canción
de amor y anarquía.
Supongamos
¡es tan fácil suponer!
que Dios
(como bien podría ser)
fuese una mujer...
Quien sabe. acaso el Universo no sería
un disparo en expansión
sino el soplo de la vida
en una canción
de amor y anarquía.

DE LA LUZ Y LA SOMBRA

Ir andando sin norte,
sin oeste, sin este,
y extraviado del sur
como gira este mundo
de la luz a la sombra,
de la sombra a la luz
de la luz y la sombra
a ti.

CINCO MINUTOS

A Katy Jurado

Era la noche como un suave infierno
de diablos borrachos cantando
a la luna de Tepoztlán.
Bajo el sombrero de un árbol de
estrellas
brotaban corridos de amores
quemados bajo el volcán,
Cuando llegaste, de pronto una luz
de luna escarlata cayó en catarata
desde una pirámide.
Sobre tu pecho colgaba una cruz

y como un consuelo
arropaba tu duelo
el calor de una clámide.
Y nos dijiste: permítanme,
voy a quedarme cinco minutos,
cinco minutos, los que me quedan,
y olvido el luto,
cinco minutos,
cinco y no más.
y esos minutos tomaron tequila,
cantando, riendo, llorando
a la luna de Tepoztlan.
Y los relojes huyeron del tiempo
cuando alguien te dijo: Señora,
las diosas nunca se van'.
Y despertaron al amanecer
perdidos arrojados
en tus negros ojos
heridos por el dolor.
Cuando dijiste: amar no es perder',
Sam Peckinpah, arriba,
brindó con un viva,
Señora, ¡por el amor!
Y nos dijiste: 'permítanme
Knock, knock, knock, knockin'
on Heaven's door

FLOR DE CENIZA

Dime, amor, cómo se atiza
una brasa en su penúltimo estertor...
Dime, amor, cuánto se atiza
para que renazca el brote de una flor
de una flor ... de la ceniza,
flor de ceniza .

ME VA LA VIDA EN ELLO

Cierto que huí de los fastos
y los oropeles,
y que jamás puse en venta
ninguna quimera.
Siempre evité ser un súbdito
de los laureles porque vivir
era un vértigo y no una carrera...
Pero, quiero que me digas, amor,

que no todo fue naufragar
por haber creído que amar
era el verbo más bello ...
dímelo ...
me va la vida en ello.
Cierto que no prescindí
de ningún laberinto
que amenazara
con un CALLEJÓN SIN SALIDA.
Ante otro más de lo mismo
creí en lo distinto
porque vivir
era búsqueda y no una guarida...
Pero, quiero que me digas, amor ...
Cierto que cuando aprendí
que la vida iba en serio,
quise quemarla de prisa
jugando con fuego.
Y me abrasé defendiendo
mi propio criterio
porque vivir
era más que unas reglas en juego...
Pero, quiero que me digas, amor...

ES PORQUE EXISTES (ALELUYA Nº 6)

Si aún vuelva, al fin de la noche,
un rayo de claridad,
si aún no ha callado la Música
de un corazón sin edad,
si aún es el cuerpo un delito
y no una casualidad,
si aún no revela la célula
quién dicta su voluntad,
ay, amor, es porque existes,
aleluya, aleluya
Si aún crece alguna marea
que no vomite alquitrán,
si aún iluminan luciérnagas
el sueño de Peter Pan,
si aún canta alguna sirena
bajo el mar de Leviatán
si aún gesta alguna crisálida
la sepultura de Adán.
ay, amor, es porque existes,
aleluya, aleluya...
Si aún rompe algún crucifijo
la paz de la catedral,

si aún se desnuda el espíritu
en el encuentro carnal,
si aún no perdió la balanza
su fiel a la vertical.
si aún huye la Vía láctea
hacia el Principio Final.
ay, amor, es porque existes,
aleluya, aleluya ...

MIENTEME

Miénteme, miénteme
y te prestaré mis oídos.
Miénteme, miénteme,
hasta que amanezca...
Mientras tanto, calienta este hielo
y prométeme que no serás sincera.
Si te importo
por favor no dejes que vea
la verdad en tus ojos.

Así que intenta, intenta, intenta
tratarme con ternura
y, mujer, miénteme.

Miénteme, miénteme
y hazme creer
que nuestros corazones son tan sabios
que no saben engañar.
Mientras tanto, por favor, oculta
mis temores, ahora, antes de irte.
Si te importo
por favor no dejes que vea
la verdad en tus ojos.

Así que intenta, intenta, intenta...

Miénteme, miénteme
porque está amaneciendo.
Estás a tiempo, no lo dudes,
por qué no desaparecer...
No te culpes, ese es el precio
del amor cuando se acerca el final.
Si te importo
por favor no dejes que vea
la verdad en tus ojos.

Así que intenta, intenta, intenta...

UN MUNDO INFELIZ

""Volver al orden"" es el espíritu de
estos tiempos
y su objetivo, todo el silencio de sus
crímenes.
Profetas del mercado bendicen el fin de
la Historia,
vampiros del mundo del espectáculo
dejan sin sangre la realidad,
iglesias de Wall Street construidas sobre
las calles de los sin techo,
el ""entretenimiento celebra la derrota
del pensamiento...

Sin amor, sin alma
Sin corazón, sin mente
En este mundo infeliz
Sordo, ciego y mudo.

Águilas de derechas volando sobre su
rapiña legal.
Sólo queda la ira de la impotencia.
Agresores racistas se llevan la carrera
y los de piel oscura montan el caballo
de la vergüenza.
Si lo piensas dos veces, pudieran
llamarte Bertold Brecht
y ese poeta es, de alguna forma, no
demasiado correcto.

Sin amor, sin alma...
Las espadas del saber son las guardianas
de la llave,
redentores del pecado vendiendo el
cielo por televisión,
timadores y ladrones que te harán
arrodillar,
ése es el trato si quieres conseguir tu
recompensa.
Dama del Arco Iris, han vendido todos
tus colores,
dime, belleza, ¿vales esa olla de oro?

Sin amor, sin alma...

LA MUERTE PUEDE ESPERAR
FUERA

Todo lo que pido
y todo lo que necesito
es que estés junto a mí.
No es una tarea,
ni una obligación,
sólo tú junto a mí.
Déjame aferrarme
a algo real,
coge mi mano
y déjame sentir
la fuerza vital que hay en tí.
Es el final,
el último sello,
déjame decir mi último adiós dentro de
tí.

Así que sé amable
y apaga la noche.
Dejemos la oscuridad fuera,
y que arda este vuelo
hacia tu luz interior,
la muerte puede esperar fuera.

Sin temor
y sin suspiros.
Sólo tú junto a mí.
Ni una lágrima,
ni un sollozo,
sólo tú junto a mí.
Déjame caer
en tus brazos,
reparte el amor
y los encantos
que me unieron a tí.
En tu marea las olas son cálidas,
sagrada fiebre, el fuego a tí debido.

Así que sé amable...

POR FAVOR NO TE PREOCUPES

Por favor no te preocupes
pequeño duende humano,
no te preocupes
el Señor Hombre está aquí,
para salvarte,
para salvarte de sí mismo,
así que sé feliz.

Por favor no te preocupes
pequeño planeta Tierra,
no te preocupes
el Señor Hombre está aquí
para enseñarte
el por qué de tu nacimiento,
así que sé feliz.

Por favor, no te preocupes,
pequeña Vía Láctea,
no te preocupes,
el Señor Hombre está aquí
para mostrarte
las autopistas hacia el Apocalipsis,
así que sé feliz.

Por favor no te preocupes,
Dios sin Error,
no te preocupes,
el Señor Hombre está aquí
para matarte
para matarte por tu propio bien,
así que sé feliz.

Así que sé feliz
y no te preocupes.

2 DEMONIOS EN EL PARAÍSO

Nena, pórtate mal...
intenta ser mi ángel esta noche,
Dama, pórtate bien...
mátame hasta que mis besos mueran,
Nena, pórtate mal...
dime que no siga luchando,
Dama, pórtate bien...
ayúdame a recordar cómo se llora.

Liberemos el amor de ataduras...
arriba y abajo con las verdades y las
mentiras,
aterricemos en los cielos...
como 2 demonios en el paraíso.

Nena, pórtate mal...
esta noche hagamos del infierno nuestro
cielo,
Dama, pórtate bien...

ríete de mí cuando esté deprimido,
Nena, pórtate mal...
dime que el sexo es sólo un rito,
Dama, pórtate mal...
hazme sentir que estamos viviendo
""l'amour fou""

Liberemos el amor...

Nena, pórtate mal...
sálvame de mis pesadillas esta noche,
Dama, pórtate bien,
escupe sobre mis cicatrices y heridas,
Nena, pórtate mal,
dime que lo malo nunca puede ser
bueno,
Dama, pórtate bien,
no me protejas de los idus de Marte.

Liberemos el amor de ataduras.

PERDIDO EN LA ALAMBRA

Erase una vez
Una luna púrpura que despertó
Sobre cipreses y campanadas.
El aire respiraba azahares de Abril,
Canela y crimen.
Una luz plateada
Iluminaba la vista
De torres moras, jardines de aguas
Bajo la antigua noche de La Alambra.

Paseando solitario
Comprendí la magia de ser
Un sultán en su trono,
El alma frágil de la belleza
Y el espíritu de lo desconocido.
La emoción que respiran
El amor y la muerte,
Las visiones trastornadas de pasiones
desmedidas
Escritas sobre la bóveda estrellada.

Perdido en La Alambra
En una noche en la que la brisa es un
suspiro
Haciendo el amor a un arroyo
susurrante

Perdido en La Alambra,
Perdido en un sueño.

De pronto una mano
Me despertó del éxtasis
Haciéndome comprender
Que me había perdido
Al vagar por esta tierra de maravillas
Me volví Para ver quién era
Y me encontré con Irving, el cuentista,
bailando
Como un loco delante de mí.

""Bienvenido, querido amigo,
La Alambra es el comienzo de un
cuento
Sin fin.
No hay salida, no hay retorno
Si eso es lo que pretendes.
Nunca encontrarás
El camino hacia atrás.
Este loco que tienes delante de ti se
rindió, hace mucho tiempo
Mientras buscaba la paz interior.

Perdido en La Alambra...

TODA TU BELLEZA

Oh, te necesito
Oh, necesito tu alma esta noche,
Mi animal.
No el cuerpo
De tu bestia oculta,
No ese cuerpo...

Oh, por favor, dame, dame, dame,
Amante humana
Toda la belleza del amor esta noche
Toda tu belleza.

SOL LUNAR, LUNA SOLAR

Sol Lunar, Luna solar
Imagina la canción de un espíritu
Al que ninguna música conmueve...
Silencio y melodía...
Luna solar...

Sol Lunar, Luna Solar
Imagina un agujero en el tiempo
Eso es lo que ocurre cuando volamos
juntos
Vacío y tifón
Luna Solar

Sol Lunar, Luna Solar...
Imagina el pasado como eterno
Y el hoy como el futuro del jamás...
Medianoche al mediodía
Luna Solar...

CANCIÓN VIRTUAL

Miel virtual
En Poder virtual,
Razón virtual,
En cadenas virtuales,
Dinero virtual
En flores virtuales,
Traición virtual
En cerebros virtuales...

Pero cuando te imagino,
Las virtudes están claras
Porque aquí está el vicio
Para hacer real tu carne
Y hacerme sentir
Lo que de verdad es real...
El sueño de amor
De tocarse
El sueño emocionante
De amarte.

Vencedores virtuales
En fuego virtual,
""mamás"" virtuales
En entrañas virtuales,
Pecadores virtuales
En mirra virtual,
Momias virtuales
En tumbas virtuales.

Pero cuando te imagino...

Destellos virtuales
En duelo virtual,

Demonios virtuales,
En cielos virtuales,
Cenizas virtuales
En mañanas virtuales
Rebeldes virtuales
En vicios virtuales...

Pero cuando te imagino...

DÓNDE ESTÁS

Cae la lluvia sobre mí,
Un millón de lágrimas de plomo.
La noche sangra piedra líquida
Que quebranta mis huesos.
Mi alma se ahoga
En oscuros océanos de desesperación
Y necesito algo de aire...
Pero dónde,

Dónde estás tú
Oh, dónde estás tú,
¿Dónde estás esta noche?

La luz se congela en llamas de hielo
Tras mis ciegos ojos.
El día se pierde en sus ocultos rayos.
El sol está en tu rostro.
Mi cuerpo arde
Entre cenizas fugaces de un infierno desnudo.
No oyes mi grito...
Y dónde,

Dónde estás tú
Oh, dónde estás tú,
¿Dónde estás esta noche?

SOLO

En cualquier caso, no importa, tampoco
me siento tan
tremendamente triste sin tí, dándole la
vuelta a todo
y a nada; llevo muy bien este naufragio
yo solo.
Tal vez, para ser sincero, escucho
demasiado

silencio mientras gasto el tiempo
mirándome
al espejo del baño hablando conmigo
mismo, solo.
Pero estoy seguro de que estas noches
vacías terminarán
en cuanto empiece a darme cuenta de
que la libertad
es un pájaro que vuela
solo, solo...
Solo en mi soledad,
solo en la inquietud,
solo en la tristeza,
solo en este desastre,
solo, solo, solo...
Cómo podría olvidar esta cabeza o
corazón doloridos,
quién sabe, ésta clase de dolor como
algo fieramente
arrebataado de las ruinas de mi alma rota,
que hace
que me sienta solo.
Debo acostumbrarme a esa cama sin tí,
va a ser tan duro continuar matando
pesadillas
cuando el sueño habitual de mis noches
se ha ido,
dejándome solo.
No importa, no te preocupes por mí,
gracias,
y de cualquier modo, me alegro de
haberte vuelto
a ver, llámame, cualquier noche que te
sientas sola, sola...
Sola en tu soledad,
sola en tu inquietud,
sola en la tristeza,
sabes mis señas
sola, sola, sola...

QUIÉN RESPONDERÁ (Aleluya nº1 - 1966)

Desde las profundidades de la mente
Seguimos vagando y tropezamos
ciegamente
A través del complicado laberinto
Noches sin estrellas y días sin sol,

mientras buscamos alguna pista,
Un camino que nos lleve a la verdad,
Pero quién responderá.
Dos personas de pie, juntas
Cogidas de la mano se juran
que el amor siempre estará en sus
corazones.
Pero pronto aparece un vacío
para colmar sus vidas huecas
Y cuando busquen los porqués y los
cómos
Quién responderá
En una lejana y extraña colina
Un joven yace inmóvil,
sus brazos nunca acunarán a su hijo
¡porque una bala sin rumbo
le ha abatido! y ahora gritamos
""Dios mío, oh, por qué por qué""
Pero quién responderá
Sobre una alta y solitaria cornisa
una figura se tambalea sobre el abismo,
y la gente se agolpa debajo
incitándole, diciendo ""salta, hombre,
salta""
Pero quién preguntará lo que le llevó
a tan fatal decisión.
Y quién responderá.
Si el alma se oscurece
por un temor sin nombre,
y la mente se confunde
cuando las reglas no son de ese juego,
quién responderá...
Aleluya.
En la habitación con las persianas
bajadas,
el aroma del sándalo lo invade todo.
Ideas de colores en mentes confusas
recostados sobre camas sin hacer...
Absurdos sueños que jamás se
cumplirán.
Y cuando preguntamos que debemos
hacer,
quién responderá.
Bajo el hongo nuclear
el mundo gira con apatía
mientras sobre nuestras cabezas
silban luces, amortiguadas por el ruido
de las discotecas.
Y se activa el botón secreto
por error de un solo hombre,

Quién responderá.
¿Está nuestra esperanza en cáscaras de
nuez
o en amuletos, o en las campanas de los
campanarios?
¿O está en el interior de los claustros
donde monjes rezan sin cesar?
¿O está en viejos libros en baldas
polvorientas?
¿O en nuestras estrellas? ¿O en nuestro
interior?
Quién responderá.
Si el alma se oscurece
por un temor sin nombre,
y la mente se confunde
cuando las reglas no son de ese juego,
quién responderá...
Aleluya.

ALIENÍGENA HUMANO

El problema es que no puedo
desconectar
al imbécil que llevo dentro,
me gusta ser un estúpido payaso...
¿Acaso es extraño?
No intentes que apele a la razón
Nunca estaré disponible para la traición
Es muy tarde
Para guiar mi destino
hacia la cordura...
Porque, amor, yo pretendo crearme
que todo lo que das es todo lo que
recibes,
y por eso el amor es seguramente
el único tesoro en la vida...
Sé que mi punto de vista
puede parecer un poco tabú
aquí en la tierra...
Soy un alienígena humano
Soy un alienígena humano locamente
enamorado...
Locamente enamorado de ti...
Locamente enamorado de ti...
No puedo arriesgarme en el amor
Si el sexo es lo único que está en juego,
Si fuera la única opción, preferiría
intentar
un salto mortal de espaldas.

Si esperabas encontrar un semental,
olvidalo, pues sólo soy un alienígena,
un muñeco medio loco
que podrías disfrutar
cuando te encuentres mal...
Porque, amor, yo pretendo crearme
que todo lo que das es todo lo que
recibes,
y por eso el amor es seguramente
el único placer en la vida...
Sé que mi punto de vista
puede parecer un poco tabú
aquí en la tierra...
Soy un alienígena humano
Soy un alienígena humano locamente
enamorado...
Locamente enamorado de ti...
Locamente enamorado de ti...

MÚSICA EN EL AIRE

Invisible
Es la música en el aire,
Pero a través de tus ojos...
¡Veo su rítmico resplandor!"

Luis Eduardo Aute

Disco: Alas y balas (2003)
"De Alas y balas (2003)

GIRALUNA

Hay quien sueña con los ríos
que conduzcan a El Dorado
hay quien sueña con las fuentes
de la Eterna Juventud
Hay quien sueña con el Oro
del Becerro idolatrado
y quien sueña con la Alquimia
que haga del vicio, virtud...

Pero yo que no pretendo
fortalezas ni fortuna,
sólo un sueño soñaría...
entre un mar de girasoles
buscaría un Giraluna

que velara y desvelara
cada noche la otra cara
de la luna...
gira gira Giraluna,
gira gira gira, luna
gira gira y mirame... (bis)

Hay quien sueña con el trueno
de la caja de Pandora
hay quien sueña con el rayo
redentor del Santo Grial
Hay quien sueña con Olimpos
donde no entre el mal de Aurora
y quien sueña con androides
más allá del Bien y el Mal.

Pero yo que no pretendo
fortalezas ni fortuna,
sólo un sueño soñaría...
entre un mar de girasoles
buscaría un Giraluna
que velara y desvelara
cada noche la otra cara
de la luna...
gira gira Giraluna,
gira gira gira, luna
gira gira y mirame... (bis)

Hay quien sueña con el tacto
de la mano del rey Midas
hay quien sueña con la piedra
del poder filosófico
Hay quien sueña con cruzadas
contra infieles en guaridas
Y quien sueña con arenas
en la Meca celestial

Pero yo que no pretendo
fortalezas ni fortuna,
sólo un sueño soñaría...
entre un mar de girasoles
buscaría un Giraluna
que velara y desvelara
cada noche la otra cara
de la luna...
gira gira Giraluna,
gira gira gira, luna
gira gira y mirame...

Haz que vea el haz de luz

gira gira Giraluna,
gira gira gira,luna
de la cara de tu cruz

ES PELIGROSO ASOMARSE AL INTERIOR

Por fuera estoy bien,
incluso parece que nunca he sufrido
aunque algunas veces me falla el oído...
y el fuelle también.
Pero por dentro, ay, por dentro...
por dentro mi ""yo"" es como un clon
dividido
entre el alma y el gen.

Y como decía Madame Curie...
¿o no sé si fue Salvador Dalí
mejor enredarse en las redes
del exterior
porque es peligroso asomarse
al interior

Y no es por joder
pero hay quien me dice que con este
tipo
aún puedo pensar en quitarle algún hipo
a alguna mujer.
Pero por dentro, ay, por dentro...
por dentro me tengo que hacer una lipo
del ser y el no ser...

Y como decía Madame Curie...
¿o no sé si fue Salvador Dalí
mejor enredarse en las redes
del exterior
porque es peligroso asomarse
al interior

Y en cuanto a la edad,
me dicen que el tiempo me ha dado un
carisma
más sofisticado... y acepto el sofisma
porque es la verdad.
Pero por dentro, ay, por dentro...
por dentro me parte el hachazo de un
cisma
en cuarto y mitad...

Y como decía Madame Curie...
¿o no sé si fue Salvador Dalí
mejor enredarse en las redes
del exterior
porque es peligroso asomarse
al interior

LA VIDA AL PASAR (LAS VUELTAS QUE DA)

Espérate un segundo, espera un poco,
a ver si lo que escucho es lo que oigo,
tal vez esté soñando que estoy loco,
la cosa es que no salgo de mi asombro,
me siento incapaz...

Me dices que no es demasiado tarde,
que todo el mundo puede equivocarse,
que aquella decisión fue un disparate,
que tú también supiste perdonarme,
que tenga piedad...

Si ves que se me escapa una sonrisa,
espero que me encajes la ironía...
ha sido tal la sarta de mentiras
que incluso alguna de ellas se te olvida,
de tantas que van, de tantas que van...

La vida, al pasar,
las vueltas que da
la vida, al pasar...

No cambias, te mantienes en tus trece,
pidiéndome que olvide de repente,
te crees que sigo siendo aquel pelele
que nunca se negaba a obedecerte
por no hacerte mal.

Me temo que si no me dieras pena,
tendría alguna lágrima dispuesta.
Lo siento, pero no es que me contenga,
es simplemente que la indiferencia
no sabe llorar...

Te juro que si no fuera tan triste,
sería imperdonable no reírse,
pensar que no recuerdo si te quise
es prueba de que ya es casi imposible...
cualquier vuelta atrás...

La vida, al pasar,
las vueltas que da
la vida, al pasar...

ALAS Y BALAS

Las alas son un batir
de balas en vuelo
y alas en duelo...

Las balas, un combatir
de alas en vuelo
y balas en duelo...

No hay vuelo sin duelo
ni alas sin balas...
La pluma es al plomo
lo que el ala a la bala...

Vivir es tal vez volar
entre alas en vuelo
y balas en duelo...

Morir es tal vez volar
entre alas en duelo
y balas en vuelo...

No hay vuelo sin duelo
ni alas sin balas...
La pluma es al plomo
lo que el ala a la bala...

Batir de alas en vuelo...
batirse en duelo de balas...

Batir de alas en duelo...
batirse en vuelo de alas...

Batir de balas en vuelo...
batirse en alas de duelo...

Vivir, batir, combatir, morir...
entre alas y balas...
alas y balas...

TODO LO CONTRARIO

Me sucede alguna noche,
cuando me hundo en el estrés,

que persigo a un gato pardo
y lo atrapo por los pies...
Y le cuento cada pata,
al derecho y al revés
y por más que los recuento
no me suman más que tres...

Y es como es,
ni si ni no,
ni tu ni yo, ni mi yo,
ni do sin tres,
ni lucha ni armonía
de contrarios
sino todo lo contrario,
todo lo contrario,
todo lo contrario,
cómo ves.

Me sucede con frecuencia,
nueve veces sobre diez,
que me parto en tres mitades,
al instante y de una vez...
Una juega a ser la Parte
y otra juega a ser el Juez
y aún hay otra parte entera
que no juega al ajedrez...

Y es como es,
ni si ni no,
ni tu ni yo, ni mi yo,
ni do sin tres,
ni lucha ni armonía
de contrarios
sino todo lo contrario,
todo lo contrario,
todo lo contrario,
cómo ves.

Me sucede casi siempre,
cuando se apaga la luz,
que me asalta la gran duda,
¿voy a cara o voy a cruz?
Y en lugar de hacerme el ciego
o emular al avestruz,
me dispongo a ser el ojo
que encendió el Perro Andaluz...

Y es como es,
ni si ni no,
ni tu ni yo, ni mi yo,

ni do sin tres,
ni lucha ni armonía
de contrarios
sino todo lo contrario,
todo lo contrario,
todo lo contrario,
cómo ves.

MÁS DE LO MISMO

Podríamos... ¿y por qué no?
se me ocurre que quizás...
si intentáramos no ser ni tú ni yo
mirando siempre atrás...
por qué no interpretar
cada uno otro papel
a ver si en otra piel
volvemos a soñar...

Porque, amor mío,
prefiero el abismo
a más de lo mismo, más de lo mismo,
más de lo mismo...
otra vez.

Podríamos... ¿y por qué no?
tú, estrenarte en un burdel,
yo, mutarme en un perverso gigoló
que no te de cuartel...
Y, haciéndote el amor
por el París tahir,
serás mi "'belle de jour"
con mal de desamor...

Porque, amor mío,
prefiero el abismo
a más de lo mismo, más de lo mismo,
más de lo mismo...
otra vez.

Podríamos... ¿y por qué no?
tú, ser una emperatriz
yo, el chofer que conduciendo tu landó,
te arrastra a un mal desliz...
Y, haciéndote el amor
por un jardín vienes,
seré tu Orient Exprés,
sin bridas y a vapor...

Porque, amor mío,
prefiero el abismo
a más de lo mismo, más de lo mismo,
más de lo mismo...
otra vez.

LUZ CONTRA LUZ

Tu silueta es una llama
desnuda contra la ventana,
la sed de fuego que te mana
enturbia el sol a tus espaldas...

Tu piel es un suave destello
sobre un océano de espejos
ardientes como tu deseo
de paraísos como infiernos.

Desnuda luz
contra luz,
luz contra luz,
es tu cuerpo,
luz contra luz...

La incandescencia del paisaje
no sabe como deslumbrarte,
pero no te das, fiel amante,
al oro del fin de la tarde

Muerto de celos me encamino
a tu ventana de delirios,
pero, al tocarte, ya te has ido
volando sobre un espejismo...

Desnuda luz
contra luz,
luz contra luz,
es tu cuerpo,
luz contra luz...

ABRÁZAME

Abrázame, abrázame...
y arráncame el escalofrío,
abrázame, abrázame...
que me congela este vacío
de rascacielos y cascadas
sobre espejismos del infiel

y genocidas escaladas
donde Caín hace de Abel...

Y como soplan vientos
de desguace...
abrázame fuerte, muy fuerte,
muy fuerte, amor...
hasta que la muerte
nos abraza.

Abrázame, abrázame...
que tengo miedo de mi miedo,
abrázame, abrázame...
que me señalan con el dedo...
Será tal vez porque no creo
en las Cruzadas contra el Mal
ni en la bondad del mausoleo
que rinde honor al criminal...

Y como soplan vientos
de desguace...
abrázame fuerte, muy fuerte,
muy fuerte, amor...
hasta que la muerte
nos abraza.

Abrázame, abrázame...
que está al acecho el enemigo,
abrázame, abrázame...
quiero saber que estás conmigo
para asumir nuestra derrota,
sin excesiva indignidad,
ante esta orgía de patriotas
en posesión de la verdad...

Y como soplan vientos
de desguace...
abrázame fuerte, muy fuerte,
muy fuerte, amor...
hasta que la muerte
nos abraza.

SINVIVIR

Y según pasa el presente
y el pasado se hace añejo,
se me tuerce algún reflejo
por lo que ando mal escorado,

para atrás, como el cangrejo,
cada día más perplejo
por buscar alguna forma
de entender...

esta trampa, esta broma,
esta guerra, esta espada,
esta piedra, este coma,
esta noche, esta nada,
este largo sinvivir,
esta muerte que es vivir
sin tí...
Es un sinvivir, la vida sin tí,
es un sinvivir...

Y porque no estoy de acuerdo
con la lógica del dato,
busco los tres pies al gato
para ver si así consigo,
invocanco a lo insensato,
no caer en desacato
por buscar alguna forma
de entender...

esta trampa, esta broma,
esta guerra, esta espada,
esta piedra, este coma,
esta noche, esta nada,
este largo sinvivir,
esta muerte que es vivir
sin tí...
Es un sinvivir, la vida sin tí,
es un sinvivir...

Y a pesar de quienes dicen
que, a la luz de la experiencia,
se ilumina la prudencia
y se apaga el sentimiento,
sólo veo que tu ausencia
me conduce a la demencia
de buscar alguna forma
de entender...

esta trampa, esta broma,
esta guerra, esta espada,
esta piedra, este coma,
esta noche, esta nada,
este largo sinvivir,
esta muerte que es vivir
sin tí...

Es un sinvivir, la vida sin tí,
es un sinvivir...

CUANDO DOS CUERPOS

Cuando dos cuerpos se buscan,
se hace la carne, utopía,
cuando dos cuerpos se encuentran,
se hace la carne, alegría,
Cuando dos cuerpos se abrazan,
se hace la carne, anarquía,
Cuando dos cuerpos se duermen,
se hace la carne, vigía...

Créeme, créeme, créeme...
aunque el amor sea un espejo
y la pasión, flor de un día,
Cuando dos cuerpos son alma
se hace la carne, poesía.

Cuando dos cuerpos se aburren,
se hace la carne, apatía,
Cuando dos cuerpos se apartan,
se hace la carne, agonía,
Cuando dos cuerpos se niegan,
se hace la carne, herejía,
Cuando dos cuerpos se mueren,
se hace la carne, vacía...

Créeme, créeme, créeme...
aunque el amor sea un espejo
y la pasión, flor de un día,
Cuando dos cuerpos son alma
se hace la carne, poesía.

NO ES EN VANO

Tras el sacro desenfreno,
el frenazo y el frenillo,
le previene el cura obsceno
al incauto monaguillo:

""ojo y no echas por la borda
tus ardores de grumete"".
""Pues me vino el Sursum Corda"",
le responde el mozaibete

""¡Vade retro!... y dime hijo,

¿fue el derrame en la escotilla?""
""No, más bien fue tan prolijo
que le ungi la coronilla"".

""Pues enváinala, carajo"",
le amonesta, airado, el cura,
""que me pringues el refajo,
vale, pero la tonsura...

eso si que no... ¡ah, no!""
Y aquí viene el estribillo
que masculla el monaguillo:
""No es en vano, ano, ano
que se llame, ame, ame
Vaticano el Vaticano,
ano, ano, ano, amén.
No es en vano, ano, ano
ano, amén""

Más taimado el sacerdote,
le consuela al monaguillo:
""por jadearme en el cogote,
te has ganado un cigarillo...

Y ahora, por la sodomía,
que por cierto, fue muy breve,
rézate un Avemaría
pues tu culpa es falta leve.

Pero por tu incontinencia
en la cumbre del trabajo,
ponte, como penitencia,
un cilicio en el badajo.

Y no seas pico de oro
si no quieres un azote
que ahora ya no calla el coro
y se monta el gran cipote...

y eso si que no... ¡ah, no!""
Y aquí viene el estribillo
que masculla el monaguillo:
""No es en vano, ano, ano
que se llame, ame, ame
Vaticano el Vaticano,
ano, ano, ano, amén.
No es en vano, ano, ano
ano, amén""

EN ESTOS TIEMPOS POR VENIR

En estos tiempos por venir
lo suyo es...
que Windows sea el logotipo del
planeta,
que la telepatía necesite un PIN
que se fabriquen almas en una probeta
y que descubran que Luzbel fue una
""drag-queen""
en estos tiempos por venir.

En estos tiempos por venir
lo suyo es...
que el super-hombre sea un ""lobby""
para el hombre,
que el inocente sea un ""fuera de la
ley""
que la Cultura no recuerde ni su nombre
y que en el fútbol no haya otro deporte
rey
en estos tiempos por venir...

Pero me vais a permitir
que ante estas ciencias y ficciones de
vacío
merados y banderas
cosmética y horteras...
jamás renuncie a mi incurable desvarío
de besos y quimeras.

En estos tiempos por venir
lo suyo es...
que el NASDAQ sea un Veda para post-
brahmanes,
que en Sotheby's se puje por ""El
Capital""
que las divisas sean ""biblias"" y
""coranes""
y que la audiencia dicte la única moral
en estos tiempos por venir.

En estos tiempos por venir
lo suyo es...
que Frankenstein desfile por las
pasarelas,
que Judas venda en exclusiva su
traición,
que sea el Don un auditor de corruptelas

y que descubra Dios que el Súcubo es
su clon
en estos tiempos por venir.

Pero me vais a permitir
que ante estas ciencias y ficciones de
vacío
merados y banderas
cosmética y horteras...
jamás renuncie a mi incurable desvarío
de besos y quimeras.

AY, AY, AY (TODOS EN STAND- BY)

Hasta que nos llamen para el último
""good-bye""
el deseo de unos y otros es pasarlo
""guay""
unos sueñan con los arrecifes de Hawai
y otros con divanes rodeados de ""pay-
pays""

Y hay, también, quien va en pos de
Nirvanas a Bombay
y quien se enamora de la Dama de
Shangai.
Hay quien rinde culto a la cultura del
""lola""
y quien busca el Árbol de la Ciencia en
un bonsai...

Ay, ay, ay...
y así vivimos en un ay
ay, ay, ay, ay constante...
Ay, ay, ay...
y lo único cierto es que esto
es todo lo que hay
y que lo más importante
es, hasta que el cuerpo aguante,
vivir porque estamos todos en un
""stand-by""
todos, todos, todos en ""stand-by""
todos en ""stand-by""

Unos quieren ser esbeltos como los
masai
y otros codearse con la crema de la
""high"".

Hay quien dice que le saca un bravo
samurai
y quien lo que más le mola es un
amante thai.

Unos dicen ser imperio y otros que
nanay,
¡ay, si hubieran visto
""El Puente sobre el Río Kwai""!.
Qué desgracia ver a tanto listo tan tolay
listo para ser el tonto del gran guirigay
que hay, que...

Ay, ay, ay...
y así vivimos en un ay
ay, ay, ay, ay constante...
Ay, ay, ay...
y lo único cierto es que esto
es todo lo que hay
y que lo más importante
es, hasta que el cuerpo aguante,
vivir porque estamos todos en un
""stand-by""
todos, todos, todos en ""stand-by""
todos en ""stand-by""

ALBANTA

Yo sé que allí,
allí donde tú dices...
vuelan las alas del agua
como gaviotas de escamas
y el mar, no es el mar
sino el sueño que acaso te soñó
en Albanta...

Yo sé que allí,
allí donde tú dices...
la luna tiene mil caras
y las estrellas son almas
y el sol no es el sol
sino blanco que fue el primer color
en Albanta...

Que aquí,
tú ya lo ves,
es Albanta
al revés...

Yo sé que allí,
allí donde tú dices,
las ciencias no son exactas
porque es eterna la infancia
y el fin, no es el fin
porque el tiempo jamás lleva reloj
en Albanta...

Yo sé que allí,
allí donde tú dices,
no existen hombres que mandan
porque no existen fantasmas
y el rey es un rey
sin corona, ni patria, ni nación
en Albanta.

Que aquí,
tú ya lo ves,
es Albanta
al revés."

Luis Eduardo Aute

Disco: Albanta (1978)
"De Albanta (1978)

ANDA SUELTO SATANAS

Cae fuego en lugar de maná,
se disfraza el asfalto de mar,
el zapato no encuentra el pedal,
parece que anda suelto Satanás.

Canta Bod Dylan en el cassette,
tinta roja escrita en la pared,
un cadáver abraza el arcén,
parece que anda suelto Lucifer.

Un semáforo va a dar a luz,
una novia vestida de tul
se masturba sobre un ataúd,
parece que anda suelto Belcebú.

PETALO

Pétalo
en la página once, muerto,
besando los últimos versos:
Déjenme solo con el día.
Pido permiso para nacer.
Huele el poema todavía,
huele a esa flor que no pudo ser.
Poeta Pablo, a ti te canto,
poeta Pablo, estravagario.

Pétalo
de sangre cubriendo tu cuerpo,
caída de la flor del pueblo,
todo el paisaje en agonía
muere contigo al enmudecer.
Una tarántula asesina,
insatisfecha teje su red.
Poeta Pablo, a ti te canto,
poeta Pablo, estravagario.

Pétalo
del ave picaflor sin vuelo,
tu canto nunca tuvo dueño.
Ahora estás solo sin el día,
cruzas la sombra como el pidén.
Huelen los aires todavía,
huele a esa flor que no pudo ser.
Poeta Pablo, a ti te canto,
poeta Pablo, estravagario,
pétalo.

AL ALBA

Si te dijera, amor mío,
que temo a la madrugada,
no sé qué estrellas son éstas
que hieren como amenazas
ni sé qué sangra la luna
al filo de su guadaña.

Presiento que tras la noche
vendrá la noche más larga,
quiero que no me abandones,
amor mío, al alba,
al alba, al alba.

Los hijos que no tuvimos
se esconden en las cloacas,

comen las últimas flores,
parece que adivinaran
que el día que se avecina
viene con hambre atrasada.

Presiento que tras la noche
vendrá la noche más larga,
quiero que no me abandones,
amor mío, al alba,
al alba, al alba.

Miles de buitres callados
van extendiendo sus alas,
no te destroza, amor mío,
esta silenciosa danza,
maldito baile de muertos,
pólvora de la mañana.

Presiento que tras la noche
vendrá la noche más larga,
quiero que no me abandones,
amor mío, al alba,
al alba, al alba.

DIGO QUE SOY LIBRE

Digo que soy libre
y cuando lo digo
sé que es fácil pronunciar esa palabra,
pero no me importa,
digo lo que siento
y me arriesgo a ser el muerto en la
batalla.
Qué puedo hacer
si no tengo nada que perder.

Digo que soy libre
y aunque sé que miento
me demuestro una verdad con mi
mentira.
No me quedan fuerzas,
sólo un sentimiento
que aún se niega a ser escombros en la
ceniza.
Qué puedo hacer
si no queda nada en qué creer.

Para caer en mi propio error,

ahora sin temor,
digo que soy libre, libre, libre.

Digo que soy libre
y cuando lo digo
dinamito las razones más exactas
de los estrategas
que me recomiendan
que lo último a perder es la esperanza.
Qué puedo hacer
si ni el odio queda por vencer.

Digo que soy libre
y no me da miedo
proclamar esa locura entre las luces
simples y ruidosas
de nuevos conversos
propietarios de las más altas virtudes.
Qué puedo hacer
si me duele tanto envejecer.

Para caer en mi propio error,
ahora sin temor,
digo que soy libre, libre, libre.

TIEMPO AL TIEMPO

No quiero que el tiempo
vaya marcando el paso del verso que me
estalla,
no necesita el aire ningún diapasón,
mi voz es el viento.

No quiero y no creo
que el tiempo solicite la luz cada
mañana,
que las estrellas salgan al anochecer,
pues las llevo dentro.

No, no voy a hacerlo más,
que cuando miro atrás
no veo nada,
y no es cuestión de concederle
tiempo al tiempo.

Si hay algo que es mío,
es este inexorable latido que me mide
con balas diminutas en el corazón;

yo aprieto el gatillo.

Para que dispare
lo más pronto posible esa sed de
sentimientos
que quedó insatisfecha de tanto esperar,
ya no espera a nadie.

No, no voy a hacerlo más,
que cuando miro atrás
no veo nada,
y no es cuestión de concederle
tiempo al tiempo.

Y a mí qué me importa
que la prudencia exija que el tiempo se
parcele
para quemar etapas con moderación;
los años son horas.

Después de la noche
no dejaré que vuelvan las horas a su
sitio,
la geografía deja de ser inmortal;
es fuego es el orden.

No, no voy a hacerlo más,
que cuando miro atrás
no veo nada,
y no es cuestión de concederle
tiempo al tiempo.

DE PASO

Decir espera es un crimen,
decir mañana es igual que matar,
ayer de nada nos sirve,
las cicatrices no ayudan a andar.

Sólo morir permanece
como la más inmutable razón,
vivir es un accidente,
un ejercicio de gozo y dolor.

Que no, que no, que el pensamiento
no puede tomar asiento,
que el pensamiento es estar
siempre de paso, de paso, de paso...

Quien pone reglas al juego
se engaña si dice que es jugador,
lo que le mueve es el miedo
de que se sepa que nunca jugó.

La ciencia es una estrategia,
es una forma de atar la verdad
que es algo más que materia,
pues el misterio se oculta detrás.

Que no, que no, que el pensamiento
no puede tomar asiento,
que el pensamiento es estar
siempre de paso, de paso, de paso...

Hay demasiados profetas,
profesionales de la libertad,
que hacen del aire, bandera,
pretexto inútil para respirar
en una noche infinita
que va meciendo a este gran ataúd
donde olvidamos que el día
sólo es un punto, un punto de luz.

Que no, que no, que el pensamiento
no puede tomar asiento,
que el pensamiento es estar
siempre de paso, de paso, de paso...

AHORA SI AHORA NO

Fue toda una vida
entre muerto y muerto intentando
respirar,
toda una vida que nos fueron matando
haciéndonos callar.
Qué difícil es ahora
cuando ya es al fin la hora
y el lugar;
fin y principio son una misma cosa
y es cosa de empezar.

Ahora si, ahora no,
ahora es un instante dentro de un reloj.
Ahora sí, ahora no,
mañana es tarde, hoy es pronto
y ayer pasó.

A las frases hechas
y palabras grandes que prometen
libertad,
hay que temer como se teme al espejo
que oculta una mitad.
Son quizá los años
que no en vano pasan desnudando
la verdad
quienes avisan que muere la revuelta
cuando es mayor de edad.

Ahora si, ahora no,
ahora es un instante dentro de un reloj.
Ahora sí, ahora no,
mañana es tarde, hoy es pronto
y ayer pasó.

A POR EL MAR

El mar, que fue una palabra
vacía y sin horizonte,
hoy es un niño que canta
sobre cuarenta prisiones,
un niño que se despierta
como una ola gigante,
lleva en un puño una perla
y un coral rojo en la sangre.

A por el mar,
a por el mar que ya se adivina,
a por el mar,
a por el mar, promesa y semilla
de libertad,
a por el mar, a por el mar...

El mar nos está esperando
a poco tiempo del sueño,
sólo es cuestión de unos pasos,
esos que reprime el miedo,
vayamos, pues, a abrazarlo
como un amante que vuelve
de un tiempo que nos robaron,
ese que nos pertenece.

A por el mar,
a por el mar que ya se adivina,
a por el mar,

a por el mar, promesa y semilla
de libertad,
a por el mar, a por el mar...

El mar es más que un paisaje,
también es un sentimiento,
es un corazón que late
negándose a seguir muerto;
no rinde más obediencia
que la que exigen los vientos,
no lo sujetan cadenas
ni se detiene ante el fuego.

A por el mar,
a por el mar que ya se adivina,
a por el mar,
a por el mar, promesa y semilla
de libertad,
a por el mar, a por el mar...

NO SE QUE COÑO ME PASA HOY

No sé qué coño me pasa hoy
que no consigo saber quién soy
ni cómo vine ni dónde estoy, estoy,
estoy.

No encuentro el aire para el pulmón,
tampoco escucho mi corazón,
reposo sobre un duro colchón, colchón,
colchón.

Me abraza una oscuridad total,
algo en la boca me sabe mal,
siento en el cuerpo un frío glacial,
glacial, glacial.

Algo impide que me mueva,
un vacío sepulcral,
mi cuerpo sin vida
descansa en paz, descansa en paz...

Tengo dos manos y una nariz,
junto a la ceja una cicatriz,
al despertar me siento feliz, feliz, feliz.

De pronto toda la habitación
en un instante se hace prisión,

urgentemente salgo al balcón, balcón,
balcón.

La calle abajo es un gran ciempiés
que me convida a andar al revés
y yo no logro encontrar los pies, los
pies, los pies.

Algo impide que me mueva,
un vacío sepulcral,
mi cuerpo sin vida
descansa en paz, descansa en paz...

ALBANTA

Yo sé que allí,
allí donde tú dices,
vuelan las alas del agua
como palomas de escarcha
y el mar no es azul
sino el vuelo de tu imaginación
en Albanta.

Yo sé que allí,
allí donde tú dices,
las nubes callan palabras
y el cielo no dice nada
y el sol es un sol
transparente como tu corazón
en Albanta.

Que aquí, tú ya lo ves,
es Albanta al revés.

Yo sé que allí,
allí donde tú dices,
las ciencias no son exactas
porque es eterna la infancia
y el fin no es el fin
porque no acaba lo que no empezó
en Albanta.

Yo sé que allí,
allí donde tú dices,
no existen hombres que mandan
porque no existen fantasmas
y amar es la flor
más perfecta que crece en tu jardín

en Albanta.

Que aquí, tú ya lo ves,
es Albanta al revés."

Luis Eduardo Aute

Disco: Alevosía (1995)
"De Alevosía (1995)

ALEVOSIA

Más que amor, lo que siento por ti.
es el mal del animal,
no la terquedad del jabalí,
ni la furia del chacal...
Es el alma que se encela
con instinto criminal,
es amar, hasta que duela,
como un golpe de puñal...
ay, amor, ay, dolor...
Yo te quiero con alevosía...

Necesito confundir tu piel
con el frío del metal,
O tal vez con el destello cruel
de un fragmento de cristal...
Quiero que tus sentimientos
sean puro mineral,
polvo de cometa al viento
del espacio sideral ...
ay, amor, ay, dolor ...
yo te quiero con alevosía

Nada envidia a la voracidad
de tu amante más letal,
ella espera tu fatalidad,
yo pretendo lo inmortal,
el espíritu que habita
tu belleza más carnal,
esa luz que resucita
el pecado original...
ay, amor, ay, dolor. .
yo te quiero con alevosía...

IMAN DE MUJER

Hoy tengo un día de esos en que
mandaría
todo a hacer puñetas,
incluso firmaría con placer el acta
de mi rendición...
Diría adiós a todo eso como Graves
o incluso en plan asceta
me subiría a una columna en el desierto
como San Simón.
O, como Onetti, acaso intentaría no
dejar
jamás el lecho
o pillaría el primer vuelo al Himalaya
para hacerme Zen,..
Pero, maldita sea, cómo dar el salto
de lo dicho a lo hecho,
contigo, ahí, desnuda, repitiéndome:
'amor mío,
ven, ven, ven... -
Sólo por ti sigo aquí,
imán de mujer, imán de mujer...
me voy a perder
pero sin salir de ti.
Que el mundo fue y será una porquería
ya lo dijo Enrique Santos
y hoy tengo un día de esos en que sufro
toda esa poesía cruel,
aunque que temo que yo mismo soy
quien
me produzco más espanto
al verme comprendiendo las razones de
Caín
matando a Abel.
Me fugaría a Transilvania para
convertirme
en un vampiro
para no ver tras el espejo al bicho
infame
que dice ser yo...
Pero me abrazas y aún sabiendo que tus
brazos
son un mal retiro,
me tiro a tus infiernos donde habita
diablo que te re-creó...
Sólo por ti sigo aquí ...

DEAR PETER (TE DEBO ESTA CANCIÓN)

A Peter Gabriel y Kate Bush

El universo se me derrumbó
por un instante demasiado largo
pensé que lo mejor era el letargo
de los cipreses de Van Gogh
Y me bebí un buen trago de cointreau
para endulzar aquel bocado amargo,
pero de pronto sucedió
que la memoria, como por encargo,
se puso en marcha y disparó
alguna ráfaga de 'So'...
Don't give up,
cause somewhere there's a place...'
decía
la dulce voz de Kate
calmando
mi desesperación...
amigo,
te debo esta canción...
Dear Peter,
I owe you this song.
Y casi como una revelación
lo que antes era oscuro se hizo claro,
la voz de Kate lucía como un faro
en el umbral de mi apagón.
Se apoderó de mí la decisión
de combatir de frente al desamparo
y proclamar la rebelión
de no seguir pasando por el aro
de la maldita maratón
que sólo lleva a la traición.
'Don't give up...'
La voz que me animaba en tu canción
se convirtió en mi pan de cada día,
fué el único alimento que comía
para vencer mi rendición.
pero escondido tras aquella voz,
amigo, tú eras quien me repetía:
vivir es resistir la coz
interna de tu propia cobardía
que, con la dama de la hoz,
es tu enemiga más feroz...
'Don't give up
you know where we belong...
resiste

que aún queda el corazón
amigo
te debo esta canción
Dear Peter
I owe you this song.

HOY AHORA YA

Hoy, ahora, ya...
hacen guardia lobos en la madrugada,
hoy, ahora ya ...
se aproximan; sigilosos en manadas
camufladas,
hoy, ahora, ya...
se enardecen tras las cenicientas piras
con la alevosía inquieta de sus iras
y mentiras.
Mira que la negra luna
brilla como huevo de serpiente
y en la noche que la acuna
hoy, ahora, ya...
ya se vive peligrosamente
Hoy, ahora, ya...
el halcón se mueve bajo sus pavesas,
hoy, ahora, ya...
otra vez pretende hacerse con la presa
por sorpresa,
hoy, ahora, ya...
en las cloacas
donde ha muerto la Belleza
resucita las Hidra que ya despereza
sus cabezas
Mira que la negra luna...
Hoy, ahora, ya...
impacientes se deslizan los reptiles,
hoy, ahora, ya...
acuciados por un hambre de fusiles
inciviles
hay, ahora, ya...
a la espera de que se avecine el trueno
van acumulando todos sus venenos
bajo el cieno.
Mira que la negra luna...

TERCA NOCHE

Alguna vez ocurre
 que nunca amanece
 y la noche se queda enganchada
 a mi colchón,
 la increpo: ¡fuera, noche,
 desaparece!
 y ella, impávida, sigue en sus trece:
 ¡quiero pasión!
 Y van pasando noches
 por dentro y por fuera
 y ella crece y se crece y engorda
 como un balón...
 Le pongo tres cerrojos
 a la nevera
 y me voy al sofá que me esperea
 en el salón
 Terca noche, terca noche,
 no me conviertas en un avestruz,
 terca noche, terca noche,
 deja que vea algún rayo de luz...
 Y mi obsesiva amante
 va y se de sparrama...
 y desborda la cama e inunda
 todo el salón...
 Y cuando me descubre
 se me encarama
 y su mano me viola y derrama
 consolación...
 Y así, noche tras noche,
 su espacio me escora,
 no me queda ni un metro cuadrado,
 salgo al balcón...
 Y la noche de afuera
 mira la hora...
 y la noche de adentro devora
 mi corazón.
 Terca noche, terca noche...

HEMINGWAY DELIRA

A Gregorio Fuentes, patrón del Pilar y a
 Francisco Chávez, patrón de El Coral
 Blanco

A la deriva la noche...
 la selva invade el lanchón,
 la luna, bola de sangre,
 la devoró el tiburón,

las olas vuelan tiñosas
 rizadas por un ciclón,
 Pilar navega sin rumbo
 bajo un diluvio de ron...
 En el Caribe...
 se vive como se escribe,
 se escribe como se vive...
 en el Caribe...
 Bajo la noche guajira
 Hemingway delira.
 Una sirena picúa
 se proa de mascarón,
 una bandera, a jirones,
 lleva pintado un blasón:
 Cabeza de cocodrilo
 y cuerpo de Camarón...
 Gregorio, el viejo marino,
 aún sigue siendo el patrón...
 En el Caribe...
 se vive, se escribe,
 escribe y vive
 el Caribe como es
 Bajo la noche guajira
 Hemingway delira.
 Una langosta mulata
 anda buscando el timón,
 y llora una viuda negra
 sobre la tripulación...
 Lejana, 'Finca Vigía'
 sufre una alucinación...
 Ernest, el aventurero,
 se bate contra el Dragón...
 En el Caribe...
 y se bebe y se mueve y se bebe
 en el Caribe...
 y se mueve y se bebe y se mueve
 en el Caribe... al compás del viejo son...
 Bajo la noche guajira
 Hemingway delira.

MOJANDOLO TODO

...sexo líquido, universo de licor
 Paul Eluard

Tendida,
 con los muslos como alas abiertas,
 dispuestas al vuelo.. me incitas,

me invitas a viajar por lácteas vías
y negros agujeros levemente desvelados
por tú mano que juega
por pudores y sudores enjugando
entre pétalos de carne, el estigma
de tu flor más desnuda,
Mojándolo todo...
Volando por universos de licor.
Húmedas llamas
los labios que con tus dedos
delicadamente delatas, dilatas para mi,
mostrándome, obscena la cueva del
milagro
por donde mana el líquido rayo de la
vida,
incandescente fuente, lechosa lava,
salpicaduras de agua profunda que
inunda
Mojándolo todo...
volando por universos de licor.
Mi boca
besando tus labios incendiados
se dispone a beber en tu cáliz de polen y
licor
y, entre zumos y zumbidos de olas y
alas,
libidinosamente libar el néctar
de la flor de tus mareas...
lamiendo la miel salada que te fluye
y quema mi lengua que vibra,
lasciva, entre savia y saliva
mojándolo todo...
volando por universos de licor
Mis alas
de cera batiendo combatiendo tu fuego
en oleadas de ardientes espumas y
plumas
e Ícaro volando tan alto, tan alto...
que a punto de entrar en el jardín del
Edén,
fundido su vuelo por tu derramado sol,
cae, como el ángel exterminado,
al mar de los naufragios,
mojándolo todo...
volando por universos de licor.

BESOS COMO BALAS

A riesgo de que digan que estoy loco
por no buscar el oro en lo que toco,
no pienso rebelarme contra mi
enajenación.
Cansado de vivir sin salvavidas,
sé bien que no es la mano del Rey
Midas
la que vendrá a salvar mi naufragado
corazón.
Y no me romperán los huesos ni
quemarán mis alas,
les basta y sobra con dar besos,
besos como balas...
Me advierten 'mira, no juegues con
fuego,
respeta al menos las reglas del juego
o hazte a la idea de tener a mano un
extintor
Declaro que me bato en retirada,
no sé jugar con las cartas marcadas,
será que nunca tuve vocación de
ganador
Y no me romperán los huesos
ni quemarán mis alas...
Me recomiendan que no escupa al cielo
si mi propósito es pisar el suelo
y no cruzar una tormenta en vuelo sin
motor.
Aunque me expulsen de sus paraísos
no pienso doblegarme a sus avisos
y menos si quien viene a darme aviso es
un traidor
Y no me romperán los huesos
ni quemarán mis alas...

INVISIBLE

A John y Paul

Si yo tuviera
el aro de Giges
y le pidiera
desaparecer,
sólo lo haría
para camuflarme
de algunos espías
que no quiero ver.
Nunca sería

para sorprenderte
bebiendo de otras ambrosías,
me excita más la alevosía
brutal de no verte
cuándo no eres mía...
Ay, si pudiera ser,
si pudiera ser...
invisible,
invisible amor.
Si me tomara
la mezcla de Griffin
y me esfumara
para no volver,
sólo lo haría
para liberarme
de mi biografía
sin dejar de ser.
E intentaría
que mi transparencia
fundiese
con su anatomía
y ya entrados en herejías
tu concupiscencia
me reencarnaría...
Ay, si pudiera ser...
Si fuera el gato
burlón de Cheshire
haría un trato
con mi creador;
no sonreiría
jamás si consigue
que Alicia sonría
entre tanto horror.
Entregaría
al rey mi cabeza,
incluso mi cuerpo invisible
si a cambio no fuera posible
jamás tu tristeza ,
tu melancolía
Ay, si pudiera ser...

ARREBATO

Contigo quemaré los días
y encenderé las noches,
los soles serán energía,
las lunas, un derroche...
Al fuego irán las felonías

de popes y fantoches
con nuestras propias cobardías
de culpas y reproches...
Sin ti...
lo que me resta por morir
es sólo un dato...
Contigo sé que volveré a sentir
el arrebató,
el arrebató de vivir.
Contigo el tiempo, ese payaso,
se morirá de risa
verá que llega con retraso
volando tan deprisa...
Demoraremos el ocaso
huyendo de las prisas,
yo quiero amarte paso a paso,
con pausas insumisas...
Sin ti...
Contigo encontraré el sentido
del duelo entre contrarios,
y perderé lo resentido
amando al adversario...
Tú me dirás que has elegido
los mares del corsario,
yo te diré que he preferido
la olas de tu acuario...
Sin ti...
Contigo atraparé los sueños
que fueran clandestinos,
aquellos que aún no tienen dueño,
acaso el torbellino...
Y mantendremos el empeño
de combatir molinos,
que la razón, sin el ensueño,
produce desatinos...
Sin ti...

TIRO POR LA CULATA

Dicen por ahí los estrategas
Que en la lucha la mejor defensa es el
ataque,
que para vencer lo sabio es impedir
que el enemigo sea el primero en dar el
jaque...
Y en vista de que acechan fieros
tiburones
habrá que pertrecharse para la batalla,

me arranco el alma y me maqueo de
 canalla
 y saco los cañones...
 Y disparo, disparo, disparo
 a ver si mato alguna rata
 pero como no veo muy claro
 acabo metiendo la pata...
 y me sale siempre el tiro
 por la cula ta.
 Salgo predispuerto a ser más venenoso
 que el cerebro virulento de Maquiavelo,
 quiero ser más aleroso que el pañuelo
 de Desdémona en las manos del pobre
 Otel...
 Y a los que quieran coronar el
 Aconcagua
 a costa de ir trepando sobre mis riñones,
 que se dispongan a entonar sus
 oraciones,
 ¡al alpinista, ni agua!
 Y disparo, disparo, disparo...
 juro por San Vito que mi meta es ser
 el guardaespaldas de la chica de
 Corleone,
 y cuando olfateo que me están
 acorralando
 me transformo en killer' como
 Stallone...
 Les digo: 'miserables, sois unos
 vampiros
 y espero que vayais cayendo como
 ¡moscas'
 pero, de pronto el metralleto se me
 enrosca
 y me acribillo a tiros...
 Y disparo, disparo, disparo...

QUERENCIA

Qué duro quererte así,
 contigo pero sin ti,
 amando tu cuerpo pero tú a años luz de
 mí.
 No quiero saber Por qué,
 Para qué arriesgarme a que me
 respondas:
 no lo sé...
 Prefiero sospecharle en otros brazos

y partirme en mil pedazos
 a seguir muerto de pié.
 Cómo romper
 con tu indiferencia,
 cómo vencer
 esta mala querencia por ti,
 carencia de ti...
 querencia por ti...
 Te miro pero no estás,
 ni veo un puñal detrás,
 dispuesto a asestarme el golpe de un
 'nunca jamás'
 Tu tibio dejarte hacer
 no es más que una forma lenta
 de desaparecer...
 una manera de emprender la huida
 a través de este suicida
 simulacro de placer.
 Cómo romper...
 Si te adivinara un no,
 sería que algo pasó
 cualquier tontería, incluso un crimen,
 qué se yo...
 Y así sería capaz
 de poner fin a la guerra infinita
 de esta paz,..
 Qué duro ver el rostro de la muerte
 cada vez que intento verte
 más allá de tu antifaz.
 Cómo romper..."

Luis Eduardo Aute

Disco: Alma (1980)
 "De Alma (1980)

NO TE DESNUDES TODAVIA

No te desnudes todavía,
 espera un poco más
 no tengas prisa, el tiempo
 es algo que quedó detrás.
 la eternidad es un latido,
 un solo corazón,
 el tuyo, el mío, abrazados,
 en perfecta comunión.
 Cuando el deseo estalle

como rompe una flor
te quitaré el vestido,
te cubriré de amor
y en la espera, te pediría
no te desnudes todavía,
no te desnudes, todavía no.
No quiero aún que me descubras
toda la verdad,
que la verdad no es lo evidente
sino su mitad.
quiero mirarte con lo ojos
del amanecer,
como la noche mira el día
que tarda en nacer.
Cuando el deseo estalle.

TARDE MUY TARDE

Tarde, muy tarde
me preguntas si te miento,
cuando sé que sabes bien
que ni yo mismo lo sé.
Tarde, muy tarde,
no me digas que aún es tiempo,
algo más que nuestra piel
ha empezado a envejecer.
Te amé tanto
que me da vergüenza
recordarlo...
déjalo estar,
deja que es tarde.
Tarde, muy tarde.
sólo nos guía el cansancio
y ese miedo de perder
lo que ha sido y ya no es.
Tarde, muy tarde,
tarde para remediarlo,
ese tren ya se nos fue,
nunca volverá otra vez
Te amé tanto...
que me da vergüenza
recordarlo...
déjalo estar,
deja que es tarde.
Tarde, tan tarde.

DESEO

Deseo es el uno,
deseo es la idea,
deseo es el surco
que deja una estrella.
Deseo es espejo,
deseo es enigma,
deseo es el verbo
que engendra la vida.
Deseo es la pregunta
que no tiene respuesta;
deseo, deseo,
deseo es...
deseo es...
ese amor que no quiere ser un
sentimiento
si no es para observarse en el
conocimiento,
deseo es...
deseo es...
Deseo es eterno,
deseo es principio,
deseo es encuentro
en el infinito.
Deseo es el fuego,
deseo es el rayo,
deseo es el beso
de signos contrarios
Deseo es la pregunta...

LIBERTAD

Y van pasando los años
Y al fin la vida no puede ser
sólo un tiempo que hay que recorrer
a través del dolor y el placer;
quién nos compuso el engaño
de que existir es apostar a no perder.
Vivir es más que un derecho,
es el deber de no claudicar
el mandato de reflexionar
qué es nacer, qué es morir, qué es amar.
el hombre, por qué está hecho
y qué eres tú, libertad,
libertad, libertad, libertad.
La idea no es razonable,

tampoco el verbo fundamental;
¿es el alma principio o final,
o armonía del bien frente al mal?
qué es el amor insondable
que empuja al cuerpo a sea incógnita
inmortal.
El siglo está agonizando
y el testamento que va a dejar
es un orden que quiere ocultar
el preciso compás del azar;
a qué seguir respirando
si no estás tú, libertad,
Libertad, libertad, libertad.

PASABA POR AQUI

La hora fue, sin duda,
lo que me hizo subir
al ver aún encendida
la luz en la ventana de David.
No pienses que te espío,
no llego a ser tan ruin;
es torpe que tú creas
que quiero sorprenderte en un desliz,
Y bien qué tontería,
no soy nada sutil,
si yo sólo pasaba,
pasaba por aquí, pasaba por aquí,
ningún teléfono cerca
y no lo pude resistir,
pasaba por aquí
Qué esperas que te cuente,
hay poco que decir,
tal vez me vaya un tiempo,
no aguanto este alboroto de Madrid.
Te veo muy distinta,
es nuevo ese carmín
está mucho más guapa,
será que te embellece ser feliz.
Qué cosas se me ocurren,
todo esto es tan pueril
si sólo yo pasaba,
pasaba por aquí. pasaba por aquí,
ningún teléfono cerca y no lo pude
resistir,
pasaba por aquí...

QUIERO VIVIR CONTIGO

Quiero vivir contigo
como vive el planeta en la esfera
y la luna en el mar,
como el destino en el camino
y así siendo distintos en la misma
identidad
seré el deseo tuyo dentro de mi
voluntad,
quiero vivir,
quiero vivir contigo.
Quiero vivir contigo
como vive la llama en el centro
de la claridad
como en el texto vive el pretexto,
así yo quiero ser palabra en tu
conversación
como la voz es música cuando se hace
canción,
quiero vivir,
quiero vivir contigo
quiero vivir contigo
como vive el todo la nada
y el bien en el mal,
como el espejo
en su reflejo,
así ya quiero ser la luz de tu
contradicción
y verme como imagen de tu propia
reflexión,
quiero vivir,
quiero vivir contigo.

ALMA

Neguémonos
a ser tiempo en el espacio,
amémonos,
practiquemos el milagro
de ser uno y sólo uno,
mitad ángel, mitad diablo.
Alma, alma,
que el deseo no es el agua,
ama, ama y canta, canta
ni a la tierra ni a la llama,
ni a ese aire que no sabe

la que es todo, la que es nada
la que es tuyo, lo que es mío,
lo que es cuerpo, lo que es alma,
alma, alma.
Dejémonos
de metáforas y frases,
callémonos
lo banal y lo importante
y acudamos al silencio
que es el más bello lenguaje.
alma, alma,
nos separan las palabras,
calla, calla y habla, habla,
háblame con la mirada,
allí donde se confunde
lo que es todo, lo que es nada,
lo que es tuyo, lo que es mío,
lo que es cuerpo, lo que es alma
alma, alma.
Neguémonos
amémonos,
dejémonos,
callémonos.

MIRANDONOS LOS DOS

Nos va ocupando
una incipiente indiferencia que levanta
su voz
en silencio precoz,
avisando
que el fantasma del tiempo no vive en
la edad
sino en la soledad,
esa prisión
donde envejece el corazón.
Y así es la mismo
la noche y el día,
la cumbre, el abismo,
la melancolía
y el llanto de amor,
ese espejo de Dios
que se empañó, mirándonos los dos.
Siento que el alma,
desvaneciéndose en nuestros cuerpos,
lejos de resistir
se dispone a morir
en la calma.

Y esa muerte que nadie podrá detener
no dejará de ser un paso más,
ese otro que quedó detrás.
Y así es lo mismo...
La cobardía
que nos esposa el uno al otro
provocando el temor
de afrontar el error,
que nos guía,
es la herida que deja el sentido común
ese residuo aún
de insensatez,
que nos conduce a la vejez.
Y así es lo mismo...

AY DE TI AY DE MI

Y yo que estaba de vuelta de todas las
idas
con el cima herida
te quiero, ya ves.
Seré lo que tú prefieras
tu luz o tu sombra
o acaso una alfombra
besando tus pies.
Ay de ti, ay de mí,
ni tú ni yo somos culpables:
infelices locos que caímos en este amor
que es un error
imperdonable,
ay de ti, ay de mí.
Y tú que siempre decías ser inteligente
no como esa gente
que muere de amor.
Así sabrás que la rosa es rosa por bella
y no porque en ella
respire una flor...
Ay de ti, ay de mí..
la vida es la consentida, feroz dictadura
de una criatura
que juega a mandar.
Ni tú ni yo somos nadie, ni hacemos
historia
pues somos la escoria
que aun puede quemar.
Ay de ti, ay de mí...

DE TU RUIDO

Te has ido
y al partir me has demostrado
que el presente es lo vivido,
que el mañana es un espejo
donde sólo observa un viejo conocido.
Mira tu por donde,
veo que se esconde
la verdad
bajo la lluvia homicida
con la que regaste mi vida,
bajo esa tempestad
de tu ruido, de tu ruido
Te has ido
y sin ti lo inexplicable
pierde todo su sentido,
vida y muerte era ese juego
que fundía sangre y fuego en un latido
como exactas piezas
de un rompecabezas
inmortal,
bajo la lluvia homicida
con la que regaste mi vida,
bajo ese vendaval
de tu ruido, de tu ruido.
Te has ido
y el vacío que me dejás
llena todo lo que ha sido,
como cabe en un segundo
todo lo que fuera un mundo compartido
de día y de noche
en aquel derroche
de ansiedad,
bajo la lluvia homicida
con la que regaste mi vida,
bajo esa tempestad
de tu ruido, de tu ruido..."

Luis Eduardo Aute

Disco: AnimalUno (1994)
"De AnimalUno (1994)

LA PASION SALE A TU
ENCUENTRO

El acelerador,
a fondo bajo un pie, bajo
el otro, el freno
a fondo y, sobre ambos pies,
un taxista de vacío
(con escasa gasolina)
masturbándose
en un atasco.

LAS HUELLAS DEL CRIMEN

Te delata
tu mirada huidiza, distante,
ausente...
y ese pelillo
negro y rizadito
que asoma entre tus labios.

MAS CLAROOSCURO

Y cómo elegir
entre el espejo y el espejismo...

Tantas cegadoras luces me deslumbran
y no puedo ver para elegir.

Sólo veo cuando me eliges
al mirarme.

SCANNER RUNNER

En lugar de un cálculo
se encontró
la piedra de un tal Sísifo
en un riñón.

Sí Sí Sí Sí
Sísifo

NOMENCLATURA

El hombre
puso nombre
a todos los animales
pero a sí mismo
se llamó:
yo
como tú,
como yo.

APRECIACION DE UN SINDICALISTA

Apreciación de un
sindicalista
reconvertido a la
economía de mercado
después de ver el
vientre de un
arquitecto
de Peter Greenaway.
- Es una obra maestra-
exclamó
el maestro de la obra.

WALTZING MALDITA

Y aquí andamos,
animales amortales,
todos montados y dando vueltas
sobre un globo enorme y azul
suspendido en el espacio, girando
y girando sobre sí mismo al mismo
tiempo
que gira alrededor de otro globo
mucho más enorme y de fuego
que también gira y gira suspendido
en el espacio que se expande
y gira y gira y gira...

Y vamos dando vueltas
y vueltas y vueltas y vueltas
sin ir nunca a ninguna parte,
volviendo siempre al mismo punto
de partida...
hasta que un día dejamos de bailar.

Y nos introducen en un agujero

del globo enorme y azul
sin saber nunca jamás por qué
tanto maldito vals...

Por qué será
que cada vez que escucho la palabra
razón, racional o razonable,
últimamente empiezo a sentir serios
síntomas
de un razonable deseo de perder
la razón.

Bailemos, pues, waltzing maldita, al
derecho
y al revés.

MISTERIOSOS OIDOS

¡ Predicar en desierto,
sermón perdido !
¡ No, que nada se pierde,
todo se gana !

No hay palabra de amor
que no se encienda.

La voz del corazón
abre al desierto
misteriosos oídos.

LAMIENTO

Siento
que te miento
un sentimiento...
Lo siento...

AUSSI BIEN MOI AUSSI

- Me siento tan bien - me dijiste.
- Yo también - te respondí.

EL MORBO MORO

Acorralada en su portal,
se entregó apasionadamente a los besos
y arabescos de aquel misterioso árabe
que había conocido, algunas horas
antes,
en el Bingo de la plaza de Manuel
Becerra.

Y yo, desde el coche,
viéndolo todo.

TEORIA DEL EXPANSIONISMO

Aún no existen Espacios, Universos
que tomarán forma en el Tiempo,
como no existe, todavía,
el segundo posterior
a la lectura de estos versos...

HARDCOURE

I need your soul tonight,
my animal,
not the body
of your hidden beast.

I need your heart tonight,
my cannibal,
not the bloody
vampirizing feast.

Oh, give me, give me, give me,
my human lover,
the raw beauty of love
tonight.

EQUIVALENCIAS

Político es a policía
lo que militante a militar;
en último instancia, especímenes

de armas tomar.

LA CATEDRAL DE LOS TIRANOS

Lo malo
de las verdades como templos
es que, con el tiempo, se convierten
en verdades como puños
y pistolas.

DUDA ANTE UN PLATO DE SPAGHETTI

Venecia puede ser una loba
para el hombre - le dijo
una odalisca a Casanova.

¿En pos de qué se fue, pregunto yo,
(¿o acaso huyó?) Marco Polo
hacia la China?

CEGUERON/DESIDERATUM

La Fe es ciega,
la Justicia es ciega,
el Amor es ciego,
las estatuas son ciegas
y es evidente que los árboles
no dejan ver el bosque.

Juro que a partir de ahora
dejaré de pagar
el recibo de la luz.

Con el firme deseo de asumir
y consumir
mi nuevo destino
de ciudadano

Desorientado.
Desmotivado.
Desengañado.
Desvanecido.
Desintegrado.
Desideologizado.

Desnaturalizado.
Desfallecido.
Desclasado.
Deshabitado.
Despolitizado.
Despedido.
Descafeinado.
Desdramatizado.
Deshidratado.
Descreído.
Desencantado.
Desmitificado.
Desmembrado.
Desvalido.
Desvergonzado.
Desanimado.
Desdeñado.
Desvaído.
Descolocado.
Desarticulado.
Desbordado.
Desteñido.
Desaliñado.
Desorganizado.
Despistado.
Desmentido.
Desangelado.
Desdemoniado.
Deshumanizado.
Destruído...
Desnudo de Historia.

Al fin,
Descanso en paz.

DIOS ME PERDONE

Oh, Dios,
si es cierto que has creado
al ser humano
a tu imagen y semejanza,
sólo veo, ¡ cuántísimo dolor !,
el rostro de Lucifer
en el tuyo,
demasiadas veces.

PORNON-FUTURE

A las puertas del 2000
y enterrada la Historia, me pregunto:
¿ qué hago aquí, con tu cuerpo
entre mis brazos, intentando fornicarte
como un mono pre-erectus ?

ANIMO ANIMAL

Cómo has podido, tú,
Anima pura,
crear al animal humano
a tu imagen y semejanza
y permitir que se transfigure
en esa bestia que me mira
en el espejo
cada mañana.
Dí, Dios.

Animo, animal.
Animo, animal.
Animo, animal.
Animo, animal.

Anímate, levanta el ánimo,
animal,
que la Bestia te quiere
asesinar
y, de puro bestia, no sabe
que el Alma que te anima,
animal del alma,
es amortal.

Animo, animal.
Animo, animal.
Animo, animal.
Animo, animal.

Animal,
si lo que te anima es el ánima,
(esa cosa tan irracional)
cómo permites, bestia del alma,
que te llaman racional...
¡ eso locos !

El ánimo del Bien,

en un rapto de Mal,
volvióse
animal, mal,
mal...
Hizo bien mal.
La única diferencia
entre Anima y Animal
es la L
de Líbido...
o Lucifer.

Animo, animal.
Animo, anim al.
Animo, animal.
Animo, animal.

No existe arriba
ni abajo
ni delante ni detrás,
ni izquierda ni derecha...
sólo existe el centro
de gravitación
animal,
es decir:
Yo,
tú, él...
o ella,
que ésta es
otra.

El agujero negro
que separa el animal
no humano del animal
humano
es la reflexión del espejo,
a la luz de la noche sin luna,
frente a sí mismo.

Animo, animal.
Animo, animal.
Animo, animal.
Animo, animal.

REFLECTIONS ON AN OLDER EYE

Después de mirarte a los ojos,
cambié
de punto de vista.

ANIMADVERSUS

Qué descarnada pelea
entre el animal que llevo dentro
y el animal que llevo fuera,
entre el animal que me lleva dentro,
y el animal que me lleva fuera,
entre el animal y la bestia
que lleva dentro y fuera
y la bestia y el animal
que lleva fuera y dentro...

Qué descarnada esa pelea
que se nos lleva
por dentro
y por fuera.

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Le dijo el Rey Midas a Cristo:
- si te dejas tocar por mí,
transubstanciaré tu cuerpo
en panes de oro.

Y Cristo le respondió:
- ¡tócate mejor los huevos,
so gallina!
COÑAZO EN EL PARAISO

Lo curioso del ángel
es que, aburrido de ser
eternamente divino,
necesite matar al Padre
para ser
fugazmente humano.

NOSFERAUTE

Ya bestia
irreflexiva
frente al espejo, habitaré la noche
de razonables ataúdes

y luces contra las cruces
con la seguridad de ser, al fin,
no-persona, nadie, ninguno...

Y como tal volaré,
ingrávido,
translúcido, murciélago,
hasta el lecho en donde
tu cuerpo yace
y duerme,
que es el lecho en donde el mío
pace
y muere
y renace con la sangre del ánima
que - todavía animal -
aún te anima."

Luis Eduardo Aute

Disco: Babel (1975)
"De Babel (1975)

VIVA EL BEATEL ROCKEL
SOULEL POP Y LO DEMAS

Oigan esta cosa que es muy fácil de
bailar,
salten como monos con el ritmo del
tam-tam,
lo que aquí se dice poco importa, qué
más da,
viva el beat, el rock, el soul, el pop y lo
demás.

Lea Mundo-Record, Discoflash y el
Ritmical,
todo es in y boom y hit y bang,
fenomenal, oye,
es muy sano y construc tivo por lo
cultural,
Billboard, Cashbox, baby, es el nuevo
santoral.

Macroventas, baby, hit-parade, vaya
serial,
las canciones se cotizan por lo
comercial,

cada lista es diferente, qué casualidad,
si quieres ser rico hazte disc-jockey y lo
serás.

Las casas de discos venden churros sin
parar,
qué ensalada, baby, si te paras a pensar,
chupan unos y otros pero todo es legal,
viva el beat, el rock, el soul, el pop y el
capital.

Underground llamaban a lo que sonaba
crack,
Warhol, Ginsberg, Mekas se pusieron a
llorar,
aunque es muy sabido que nos da por
imitar,
la culpa la tiene esta modorra nacional.

En la tele hay un programa pseudo-
musical-ísimo,
de alguna manera tienen que disimular,
tanta tontería no se puede soportar,
con alfalfa, baby, nos quieres alimentar.

Progresivo, baby, qué será, qué no será,
unos dicen que eso es un ardid de
Satanás,
pero aquí no acaba tanta empanada
mental,
porque hay quien afirma que es paz y
prosperidad.

Cállate un poquito, que te van a
ape drear;
ya lo sé, mi amigo, y no lo puedo
remediar,
oigan este chicle que es muy fácil de
mascar,
salten como monos con el ritmo del
tam-tam.

CANCION PARA COREAR

Y ahora prueba el diestro
con la mano izquierda,
con mando, con temple,
de un natural soberbio.

Aaaaaaaaamén.

Dado el progreso
en todos los órdenes
y el desarrollo económico y social
de los últimos años.

¡Gooooooooool!

Pirri centra,
recoge Amancio,
Amancio para a Puskas, Puskas a Pirri,
chuta,

¡Muy bien, así se habla!
(aplausos de procuradores)

Hermanos,
desterrad el pecado
de nuestras vidas,
renegad de Satanás,
del mundo y la carne.

¡Olé!

LOS FANTASMAS

Ya están aquí los fantasmas,
siempre los mismos fantasmas,
con sus montajes fantasmas,
¡vaya un tostón!

Hay dos tipos de fantasmas que pululan
orgullosos de su condición;
uno es el que tiene padre rico, herencia,
fincas y una novia de rebombón;
otro es el teórico-artista-geniecillo-
culterano de salón;
y también existen otros tipos de
fantasmas, tal vez un montón o dos.

Ya están aquí los fantasmas,
siempre los mismos fantasmas,
con sus montajes fantasmas,
¡vaya un tostón!

El primero corre con el Porsche, caza,
farda y tiene en Suiza un fortunón.
Tiene un tío en el Gobierno, escudo de
armas (no da golpe) y fina
educación;
siempre tiene un cocktail, una boda y
una cena, qué tremendo problemón;
se viste de play-boy, dice ciao y,
camarero, sírvame otro bourbon.

Ya están aquí los fantasmas,
siempre los mismos fantasmas,
con sus montajes fantasmas,
¡vaya un tostón!

El segundo es plurimarginado, está de
adorno en una mesa del Gijón;
es un erudito, está en el ajo de las cosas,
y en el quid de la cuestión;
va de arte y ensayo con cronómetro,
cuaderno y fila quinta por favor;
todos son unos vendidos, menos él, que
es puro y mártir de la
incomprensión.

Ya están aquí los fantasmas,
siempre los mismos fantasmas,
con sus montajes fantasmas,
¡vaya un tostón!

Y todos somos fantasmas,
no hay quien no sea un fantasma,
y el que no lo reconozca,
...no lo será.

VIEJO SINVERGÜENZA

Viejo sinvergüenza
morirás un día de éstos
con el rabo entre las piernas,
como un perro enfermo,
callejero.
No te da vergüenza
cuando te ves en el espejo
la orgullosa complacencia
ante el pellejo,
coquetuelo.

A tus años, a tus años,
loco enamorado de la belleza,
que no hay lecho que resistas
sin una hembra, sin una hembra,
viejo sinvergüenza,
¡cuánta razón llevas!

Y sin darte cuenta,
entre Bárbara y Remedios
vas a entrar en los setenta,
cuéntame el secreto,
puñetero.
Y eso que en la guerra
te cortaron algún miembro,
menos mal que fue la oreja
que enviaste a Chelo
por correo.

Si casi no pesas,
te estás quedando en los huesos,
y aún me dices que Carmela
tiene más trasero que la Pelos.

A tus años, a tus años,
loco enamorado de la belleza,
que no hay lecho que resistas
sin una hembra, sin una hembra,
viejo sinvergüenza,
¡cuánta razón llevas!

Y cuando te mueras,
que será pronto, me temo,
con las farras que te pegas,
te irás al infierno,
a lo bueno.
Te pondré una vela
con muchísimo respeto
como símbolo y bandera
de tu gran...talento,
pendenciero.

A tus años, a tus años,
loco enamorado de la belleza,
que no hay lecho que resistas
sin una hembra, sin una hembra,
viejo sinvergüenza,
¡cuánta razón llevas!

MENU

Espárragos con mayonesa,
consomé frío o caliente,
crema de ave,
cocktail de gambas,
alcachofas con mantequilla.

Merluza frita con guisantes,
huevos al plato o a la flamenca,
lenguado al horno,
pizza romana,
tortilla de habas o escabeche.

Termera asada con patatas,
pollo, parrilla americana,
conejo frío,
cordero asado,
helado, flan o macedonia.

ADIOS INES DE ULLOA

Don Juan: Adiós, Inés de Ulloa,
me voy para Lisboa,
me apunto de soldao
en la revolução.

Inés: T'as pasao, t'as pasao,
qué mosquito t'a picao.

Don Juan: Cómo quieres que me quede
con el lío que hay montao,
si me busca medio mundo
por marica y por drogao.
Si me quieres, vida mía,
piensa que me voy chalao
por tus huesos, por tus besos,
por tu acento de Bilbao.

Inés: T'as hartao, t'as cansao
no te gusta me peinao.

Don Juan: Tus ricitos me fascinan,
nena, no t'as enterao
que es el Lute a mi lao
como un santo embalsamao.
Media CIA me persigue

desde Lourdes al Macao,
todo por un lindo cuerpo
y por tu mágico cruzao.

Inés: Ven, amao, a mi lao,
te daré otro Cola-Cao.

Don Juan: No me digas esas cosas
que me pones encelao.
Ay, Inés, tú no me quieres,
que me quieres enterrao.
El amor es otra cosa,
esto tuyo es un pecao,
pero así es como me gustan
las cosas del bacalao.

Adiós, Inés de Ulloa,
me voy para Lisboa,
me apunto de soldao
en la revolução.

Inés: Coração, ten cuidado
que Lisboa es un fregao.
Ten cuidado coração,
no te corten el riau-riau.

BASURA FLOREADA

Basura florada,
mentira cochina,
cochina saciada,
con paja muy fina.
Palabras, palabras,
recuentos y cifras,
discursos, programas,
qué gasto en saliva.

Nosotros, los parias,
morimos de risa
por vuestras patrañas
de poca inventiva.
Nosotros, chatarra
de vuestras alquimias,
amamos las vacas
con ubres bonitas.

Vendemos chorradas
y bolsas de pipas,

pelitos de rata
y medio turista.
Comemos entrañas,
asadas o fritas,
de tontos sin gracia
de clase exquisita.

Nosotros, la sarna
sin gusto que pica,
picamos las nalgas
de excelsos puristas.
Cantamos arañas,
bacterias y espinas,
concretas-abstractas
y leche maligna.

No damos la lata
que está prohibida.
Las cosas bien claras,
no sea que digan.
Y aquesto se acaba,
echemos cortina,
mal rayo nos parta
y a usted lo bendiga.

RETALESCHAPUZA Y PASTICHE.

Retales, chapuza y pastiche,
remiendos, tapujos y parches,
todo funciona a pegote,
qué carnaval, qué pitote,
vaya chapuza que hay.

Echa el freno, Madaleno,
que me pisas el terreno,
equilibrios y piruetas
al son de una pandereta.
Coyunturo y estructuro
pa'luego llevarme un duro,
el parásito pelele
se hace el amo de la tele.
El desnudo prohibido,
los bebés nacen vestidos,
Dedo Gratias por la gracia
de la ilustre dedocracia.
Es mucho más conveniente
ser de Dios que ser decente,
valga enchufe por talento

y a vivir todos del cuento.

Retales, chapuza y pastiche,
remiendos, tapujos y parches,
todo funciona a pegote,
qué carnaval, qué pitote,
vaya chapuza que hay.

Aquí el que no corre, vuela,
aunque al prójimo le duela,
dólar santo en los misales
compra pecados mortales.
Pareceres contrastados,
Rex, Coronas o Ducados,
tú te asocias, yo me asocio
y ampliemos el negocio.
Eres guapo y con dinero,
cuánto heredas, Baldomero,
al pan vino, al vino, torta,
confundir es lo que importa.
Aleluya, Aleluya,
cada uno con la suya,
y aquí va la moralina:
chúpate esa mandarina.

Retales, chapuza y pastiche,
remiendos, tapujos y parches,
todo funciona a pegote,
qué carnaval, qué pitote,
vaya chapuza que hay.

YANKEE GO HOME

Ya no entiendo nada lo que pasa aquí,
el planeta está perdiendo la razón,
a ninguna parte ya me dejan ir,
todo el mundo dice: yankee go home,
yankee go home, going home...

No sé por qué creen que tengo mala fe,
con lo guapo y simpático que soy,
yo sólo pretendo ser papá Noel,
traigo cocacolas, tanques y el Playboy,
yankee go home, going home...

Dicen que me vuelva a donde yo nací,
que me quede para siempre en Oregón,
pero a mí me gusta mucho más Madrid,

porque allí cerquita está mi Torrejón,
yankee go home, going home...

CANCION CONSUMO

Rezan las leyes básicas
de una curiosa estética
que el hombre es una máquina,
consumidora intrépida.
Compre electrodomésticos,
dicen los nuevos místicos,
es el gran signo de éxito
del homo sapientísimo.

Producto, consumo,
éste es el triste tema de esta canción,
canción, canción... consumo,
éste es el triste tema de esta canción.

Queda un último término
lo del salario mínimo
con el Madrid-Atlético
y el juego quinielístico.
La corrida benéfica
hoy televisan íntegra,
es la moderna técnica
de crear alienígenas.

Producto, consumo,
éste es el triste tema de esta canción,
canción, canción... consumo,
éste es el triste tema de esta canción.

Este mensaje estúpido
tan saturado en tópicos,
hay que venderlo al público
como un jabón biológico,
así dispone el código
mafioso-discográfico
y así se explota al prójimo,
prójimo y primo práctico.

Producto, consumo,
éste es el triste tema de esta canción,
canción, canción... consumo,
éste es el triste tema de esta canción.

GRANO DE PUS

Grano de pus, grano de pus,
esta canción es un grano de pus,
nacida de una mala digestión
de la ensalada de la situación.

Grano de pus, grano de pus,
qué cosa rara es un grano de pus,
es como un putrefacto galardón,
forunculera condecoración.
Grano de pus, grano de pus,
nadie se libra de un grano de pus,
desde el mismísimo rey Salomón
hasta el hermosísimo Alain Delon.

Grano de pus, grano de pus,
hasta el amor es un grano de pus,
esas agujetas del corazón
son la más torpe contaminación.

Grano de pus, grano de pus,
la inteligencia es un grano de pus,
cuando el fin único de la razón
es ser adicto a la televisión.

Grano de pus, grano de pus,
no somos más que un granito de pus
perdidos en una gran infección
que se pretende civilización.

Grano de pus, grano de pus,
nuestro planeta es un grano de pus,
cuajado y a punto de reventón
pero eso sí, ¡Atleti campeón!

Grano de pus, grano de pus,
no somos más que un granito de pus.

MADE IN SPAIN

Porque somos unos moros,
made in Spain,
nos gustan muchos los toros,
made in Spain,
a España viene el turismo,

made in Spain,
yo me largo por lo mismo,
made in Spain.
Ahorre usted, piense en mañana,
made in Spain,
no te vayas a Alemania,
made in Spain.
Hacen falta más divisas,
made in Spain,
menos penas, más sonrisas,
sonría por favor.
Ya se puede ir al cine,
made in Spain,
ya no cortan Tom y Jerry,
made in Spain.
Viva el plan de desarrollo,
made in Spain,
es verdad que no es un rollo,
made in Spain.
El pueblo está muy contento,
made in Spain,
con el fútbol y un seiscientos,
made in Spain.
Ganaremos más pesetas,
made in Spain,
si vendemos panderetas,
made in Spain.
Tu piso está pagado,
made in Spain,
cuando ya estés enterrado,
made in Spain,
la amiguita enjoyada,
made in Spain.
Y me gusta el vino tinto,
made in Spain,
como el rey don Carlos Quinto,
made in Spain.
Y ésta es una españolada,
made in Spain,
que no significa nada,
made in Spain."

Luis Eduardo Aute

Disco: Cuerpo a cuerpo (1984)
"De Cuerpo a cuerpo (1984)

CUERPO A CUERPO

«Tengo muchas fantasías... Me imagino,
a veces,
matando a alguien.»
Ingmar Bergman

Parecía tan fácil vivir,
no era más ni era menos que un juego,
casi como jugar al parchís
que obligaba a llegar el primero.
Se trataba de darse un festín,
de comerse enemigos hambrientos....
y así es como jugando aprendí
a ser un contrincante dispuesto al ataque
el filo de un sable
erguido en el aire
la bestia en el ángel
que libra combates
cuerpo a cuerpo, cuerpo a cuerpo,
cuerpo a cuerpo
contra el amor, contra el odio y también
contra tí,
contra la vida, la muerte y también
contra mí.
Descubierto más tarde el amor,
no era más que jugar con el fuego,
yo te apunto con el corazón,
tú disparas con balas de hielo.
La pasión es un beso feroz
entre la carne y el esqueleto...
y así es como el amor me enseñó
a ser un contrincante
dispuesto al ataque...
Y cercana la recta final,
no era más que jugar a hacer tiempo
evitando mirar hacia atrás
y pisando muy firme el terreno,
a la espera de verle la faz
a la dama del último duelo....
y así es como dejé de matar,
de ser un contrincante
dispuesto al ataque...

CINE CINE

Recuerdo bien

aquellos «cuatrocientos golpes» de
Truffaut
y el travelling con el pequeño desertor,
Antoine Doinel,
playa a través,
buscando un mar que parecía más un
paredón.
Y el happy-end
que la censura travestida en voz en off
sobrepusiera al pesimismo del autor,
nos hizo ver
que un mundo cruel
se salva con una homilía fuera del
guión.
Cine, cine, cine,
más cine por favor,
que todo en la vida es cine
y los sueños,
cine son.
Al fin llegó
el día tan temido más allá del mar,
previsto por los grises de Henri Decae;
cuánta razón
tuvo el censor,
Antoine Doinel murió en su «domicilio
conyugal».
Pido perdón
por confundir el cine con la realidad,
no es fácil olvidar Cahiers du cinéma,
le Mac Mahon,
eso pasó,
son olas viejas con resacas de la
nouvelle vague.
Cine, cine, cine...

DOS O TRES SEGUNDOS DE TERNURA

Estoy pasando un bache,
un revés, un agujero,
un no sé qué me ocurre
que ni yo mismo me entiendo ...
No me apetece nada,
nada más que estar adentro,
pero no de tu vientre
sino de tus sentimientos.
Quisiera que supieras
que no tengo otro deseo

que estar entre tus brazos
como quien pide consuelo,
sentirte toda mía,
sin lujurias ni misterios,
como siento la sangre
que circula por mi cuerpo.
No me hace falta la luna
ni tan siquiera la espuma,
me bastan solamente dos
o tres segundos de ternura.
A veces me pregunto
si no me causa respeto
el paso de los años
desgastando nuestros besos
así como el derroche
de algo más que mucho tiempo
sin vernos un instante
más allá de los espejos.

Por eso necesito,
aunque sé que es un exceso,
que tus ojos me digan
algo así como: de acuerdo,
estoy aquí a tu lado
para que no tengas miedo
al miedo de estar solos,
solos en el universo.
No me hace falta la luna...

VAVAVA

Pero antes de que la luna nueva se
mostrase en el cielo
ya andaba ella husmeando mi flaquezas,
escrutando mi alma
atribulada por traumas y descalabros.
Yo retiraba mi arpa del muro
y cantaba para dormir a la insumisa
esclava e infiel.
Irving Layton

Al cuerno con la Historia y sus delirios,
no apuesto por la batalla campal,
que acaben los troyanos y los tirios
casándose que son tal para cual.
Las fórmulas exactas de los sabios
que han hecho de estos pagos un burdel
no valen las espadas de tus labios

ni el pozo incandescente de tu piel.
Va, va, va, va, va, va,
no quiero ser más que un hombre
con una mujer.
Va, va, va, va, va, va,
quiero morirme en tus brazos
pero de placer.
Adiós a todas esas amenazas
que dicen que está próximo el final,
no pienso malgastar mi última baza
quedándome a esperar en el portal.
Que saquen punta al ojo de la esfera,
que no quede una firma sin papel;
voy a ponerte el mundo por montera
y en tu sonrisa el beso de un clavel.
Va, va, va, va, va, va...

BUITRES Y TIBURONES

Cuando despierto
y me encuentran las noches
lejos del sueño,
entregado, al abrazo
que me da el lecho,
voy librando combates
contra mi cuerpo.
Levanto el peso
de mi carne abrasada
por mil infiernos,
la conduzco a la calle
a que te dé el fresco
y me enciendo una nube
contra los nervios.
Y el humo se retuerce
y luego dibuja figuraciones,
los transeúntes se transforman
en buitres y tiburones...
buitres y tiburones.
Siento acercarse
monstruosas presencias
por todas partes,
buitres con rostro humano
y ojos de nadie,
tiburones con manos
llenas de hambre.
El día nace,
se recogen las sombras
tras los portales

y la boca del lobo
esconde sus fauces...
un olor a derrota
perfuma el aire.
Y el humo se retuerce...

UNA DE DOS

No sabes el dilema que me crea
pasar de todo y no decir ni mu,
por eso estoy aquí, maldita sea,
plantando cara como harías tú.
Lo que sucede es que me he enamorado,
como el perfecto estúpido que soy,
de la mujer que tienes a tu lado...
encájame el directo que te doy.
Una de dos,
o me llevo a esa mujer
o entre los tres nos organizamos,
si puede ser.
No creas que te estoy hablando en
broma
aunque es encantador verte reír
porque estas cosas hay quien se las
toma
a navajazos o como un faquir.
Que aquí no hay ni Desdémonas ni
Otelos
ni dramas mexicanos de Buñuel,
recuerda que ese rollo de los celos
llevó a Caín a aquello con Abel.
Una de dos...
De qué me sirve andarme con rodeos,
a ti no puedo hacerte luz de gas,
esas maneras son para los feos
de espíritu y algunas cosas más.
Que esa mujer me quiera no es tan raro
si piensas que a ti te quiere también,
lo más terrible es que lo ve muy claro,
pretende no perderse ningún tren.
Una de dos,
o me llevo a esa mujer
o te la cambio por dos de quince,
si puede ser.

CARNE DE CAÑON

«Es imposible ganar
Michael O'hara en «La Dama de
Shanghai» de Orson Welles

Me confiesas tus dudas,
me dices que no sabes de qué va el
Invento,
que esta broma pesada
es obra más de la Locura que del Genio
porque, cómo se explica,
estar aquí matando poco a poco el
tiempo
mientras él va matando
al mismo tiempo y poco a poco nuestros
sueños.
Y así es,
ya lo ves,
nada está al derecho todo está al revés,
la pasión,
la razón,
al final son sólo carne de cañón.
Carne de cañón...
Me hablas del ser humano,
de Mr. Hyde y Dr. Jekyll cuerpo a
cuerpo,
dando paso a la ciencia
capaz de separar lo malo de lo bueno;
casi como los dioses
que en él se miran como si fuera un
espejo...
pero a veces los mata
y acaba convirtiendo el ciclo en un
infierno.
Y así es...
Dices que el semejante
es como otra manera de ser uno mismo,
que lo que nos separa
es algo tan endeble como lo distinto;
tan sutil diferencia
no es causa para que yo sea tu asesino.
Qué maldito pecado
merece la condena de tanto castigo.
Y así es...

SIN TU LATIDO

Hay algunos que dicen

que todos los caminos conducen a
Roma
y es verdad porque el mío
me lleva cada noche al hueco que te
 nombra
y le hablo y le suelto
una sonrisa, una blasfemia y dos
derrotas;
luego apago tus ojos
y duermo con tu nombre besando mi
boca.
Ay, amor mío,
qué terriblemente absurdo
es estar vivo
sin el alma de tu cuerpo,
sin tu latido.
Que el final de esta historia,
enésima autobiografía de un fracaso,
no te sirva de ejemplo,
hay quien afirma que el amor es un
milagro
que no hay mal que no cure
pero tampoco bien que te dure cien
años;
eso casi lo salva,
lo malo son las noches que mojan mi
mano.
Ay, amor mío...
Aunque todo ya es nada,
no sé por qué te escondes y huyes de mi
encuentro.
Por saber de tu vida
no creo que vulnere ningún
mandamiento;
tan terrible es el odio
que ni te atreves a mostrarme tu
desprecio,
pero no me hagas caso,
lo que me pasa es que este mundo no lo
entiendo.
Ay, amor mío...

LA ETERNA CANCION

Sólo una lágrima lame el cristal,
el sexo frío de la soledad,
todas las hachas de un trozo de pan,
lanza David una estrella a Goliat,

dame tu mano y echemos a andar,
Dios se retrata contra Satanás.
Siempre lo mismo
pero con distinta voz,
siglo tras siglo
es la eterna canción...
Nunca se olvida la primera vez,
«quieres helado de fresa o café»,
bebe Caín de la sangre de Abel,
el mal a veces se lo hace muy bien,
el tiempo escapa para no volver,
tuvo la suerte de huir de sus pies.
Siempre lo mismo...
Me falta el aire si me faltas tú,
de tus pupilas tomaba la luz,
una muñeca desnuda de azul,
pájaro dulce de la juventud,
una canción puede ser un obús
o la caricia de un viento del sur.
Siempre lo mismo..."

Luis Eduardo Aute

Disco: De par en par (1979)
"De De par en par (1979)

DE PAR EN PAR

Tampoco acierto al decir que me
equivoco,
la certidumbre es la lógica del loco.
Prefiero el vértigo del error
al signo de un faro cegador
que me anuncie el peligro bajo su foco.

Y es muy probable
que si el error cierra una puerta
es para que otra quede abierta
de par en par.

Temo a la claridad que no se doblega
a pensar que por clara puede estar ciega
cuando no ve que su identidad
cobra sentido en la oscuridad
del vacío que alumbra lo que ella niega.

Y es muy probable

que si el error cierra una puerta
es para que otra quede abierta
de par en par.

Este planeta no está en ninguna parte,
el Universo fugaz no tiene partes.
La muerte puede que sea vital
para que nada tenga un final
al revés del principio del que se parte.

Y es muy probable
que si el error cierra una puerta
es para que otra quede abierta
de par en par.

ELIJO LA LOCURA

Hay quien mantiene la convicción
de que la vida
es la partida
entre el azar y la comunión
con el destino,
entre la ley y la invocación
del destino.

Quien mira no ve ni una mitad,
es evidente
que es diferente.
Entre mirar con la claridad
de la cordura
y ver con la luminosidad
de la locura.

Ante esa coyuntura
de la claridad y lucidez,
con sensatez,
elijo la locura, aleluya,
elijo la locura...

Ante el intento de construir
la convivencia
en la apariencia
opongo el reto de destruir
toda la historia,
las estrategias, el porvenir
y la memoria.

No sólo no me quiero atener

a ser comparsa
de esta otra farsa
sino, además, rechazo el deber
del raciocinio,
esa otra trampa que usa el Poder
para el dominio.

Ante esa coyuntura
de la claridad y lucidez,
con sensatez,
elijo la locura, aleluya,
elijo la locura...

HUMO SOBRE HUMO

No sé si a estas alturas
puedo llamar altura a lo que es abismo
de incertidumbres.
No sé si voy o vuelvo
o acaso esté acercándome hacia mí
mismo,
como es costumbre.

Y tal vez,
en el tiempo me consumo
y soy humo sobre humo
de algún fuego que no fue.

No sé si éste es mi sitio,
si se entiende por sitio el eje invisible
de alguna noria.
Quizá la vida es esto,
esto de ser incógnita inaccesible
contra la historia.

Y tal vez,
en el tiempo me consumo
y soy humo sobre humo
de algún fuego que no fue.

Tener el sentimiento
de que sin daño no existe la alegría
me desconcierta.
En fin, frente al futuro,
esa vieja y desdentada teoría,
cierro la puerta.

Y tal vez,

en el tiempo me consumo
y soy humo sobre humo
de algún fuego que no fue.

DE NOCHE TODO EL DIA

Hace tiempo que tus labios
me saben a conocido,
que tus ojos transparentes
son dos pozos infinitos,
que mis brazos no te abrigan
y los tuyos me dan frío,
que tu voz y mis palabras,
como torpes adjetivos,
nada añaden al silencio
de tu cuerpo junto al mío.

Qué sucedió, qué nos pasó,
que hace tiempo que es de noche
todo el día,
de noche todo el día.

Siento que ya no te siento
como el aire que respiro,
que la sed que me saciabas
se resigna en el instinto,
que tu obscena complacencia
es un gesto repetido,
que el sentido de las cosas
que sacabas de su sitio
recupera su armonía
insensata del vacío.

Qué sucedió, qué nos pasó,
que hace tiempo que es de noche
todo el día,
de noche todo el día.

UN RAMO DE VIENTO

Aún es tiempo para decirte
ahora que aún no duele la herida,
que te quiero sin que me exijas
ser el cerco de tu sombra
que te sigue y te limita.

No pretendas hacerme tuyo,
que no sirvo para cautivo.
Solamente sé de un camino
para atarme a tu paisaje
y es el que va haciendo el río.

Quiéreme así
y no esperes más que el recuerdo,
mi pobre recuerdo
y un ramo de viento.

Aunque pienses que te utilizo,
lo hago como respiro el aire,
no sé como puedo explicarte
que tu vida es sólo tuya
y que yo no soy de nadie.

Si supieras que entre tus brazos
me encadenó apaciblemente
y es entonces cuando se enciende
la tristeza más terrible
que es la urgencia de perderte.

Quiéreme así
y no esperes más que el recuerdo,
mi pobre recuerdo
y un ramo de viento.

QUEDA LA MUSICA

Miro el instante que ha fijado
la fotografía,
ríes con la timidez de a quien
le avergüenza la risa.
Quince años que sujeto entre mis brazos
al compás del último disco robado.
Nada queda en este trozo de papel,
todo es alquimia;
veo que es la prueba más veraz
de que todo es mentira.
Esos rostros ya no llevan nuestros
nombres,
son dos máscaras perdidas en la noche,
pero, queda la música...

Siento que ese tiempo que se fue
no ha sido nunca nuestro,
como cuando te miro y no logro

recordar tu cuerpo;
no eras tú aquella insolencia de latidos
que encendía mis deseos más
prohibidos.
Creo que tú y yo no somos más
que dos desconocidos,
otros, dos extraños que en el tiempo
se han hecho asesinos
de esos dos niños de la fotografía
que, abrazados, van bailando por la
vida,
pero, queda la música...

UN CORAZON

Dicen que todo se explica,
que el azar oculta un orden.
Nada se escapa a la regla
de la cordura del hombre.
Bajo la luz de la ciencia
ninguna sombra se esconde;
música y magia son mitos
que a la materia responden.

Tiene que existir,
aún tiene que latir,
amordazado por la razón,
un corazón.

Nada obedece al misterio
que configura a la noche.
No tiene peso el vacío
puesto que no tiene doble;
el sentimiento es un lujo
que agujera el soporte
de las respuestas cabales
a lo que no se conoce.

Tiene que existir,
aún tiene que latir,
amordazado por la razón,
un corazón.

Ser un verbo sin sangre
de pensamientos conformes,
una cabeza en la masa
con apellidos y nombre.
Triste deber de la Historia

el de encontrar soluciones
acribillados latidos
para que suenen relojes.

SIGO A LA MAR

Cada vez
que me encuentro a la jauría
de prosélitos de causas
y aprendices de Mesías,
perdedor en la batalla,
como barco a la deriva,
sigo a la mar.

Cada vez
que me enfrento a las heridas
que levantan las estatuas
de un pasado de reliquias,
perdedor en la batalla,
como barco a la deriva,
sigo a la mar.

La mar que siempre espera,
fiel origen del latido, compañera,
la mar, hembra primera,
generosa sembrera de la vida.

Cada vez
que me oponen las delicias
de futuros sin fantasmas
como rosas sin espinas,
perdedor en la batalla,
como barco a la deriva,
sigo a la mar.

Cada vez
que la lógica me obliga
a creer que es necesaria
como punto de partida,
perdedor en la batalla,
como barco a la deriva,
sigo a la mar.

La mar que siempre espera,
fiel origen del latido, compañera,
la mar, hembra primera,
generosa sembrera de la vida.

TODO POR SENTIR

Y qué puedo decir
sino reiterar una vez más
que yo no estoy aquí
porque nunca he pretendido estar
sin o ser,
sin que ser tenga el sentido
de entender
lo que no sabe el latido.

Y qué puedo decir
que no sea un nuevo modo
de volver a decir
que queda todo, todo,
todo por sentir.

Nada puedo añadir
a los pleitos entre el bien y el mal,
solamente insistir
en la paradoja que hay detrás
de creer
que son dos cosas opuestas
y no ver
que ambas se dan la respuesta.

Y qué puedo decir
que no sea un nuevo modo
de volver a decir
que queda todo, todo,
todo por sentir.

A VIVIR

Nunca he creído en formulas ni en
mensajes,
me gusta más jugar a la contradicción,
contra mí mismo voy a hacer una
excepción,
intentaré ser más directo en el lenguaje,
en esta canción.

A vivir, a vivir
que la vida no es medida
ni porvenir.
A vivir, a vivir

que este mundo fue un segundo
del devenir.

Si he sido críptico y poco claro en los
versos,
entono un mea culpa y suplico perdón
por ser ambiguo y aumentar la
confusión
al proponer que la Razón del Universo
no es una ecuación.

A vivir, a vivir
que la vida no es medida
ni porvenir.
A vivir, a vivir
que este mundo fue un segundo
del devenir.

Después de tanta palabra con doble filo
y de lecturas triples en cada renglón,
de esta escritura no se saca una lección
para que el estratega duerma bien
tranquilo
con su solución.

A vivir, a vivir
que la vida no es medida
ni porvenir.
A vivir, a vivir
que este mundo fue un segundo
del devenir."

Luis Eduardo Aute

Disco: Diálogos de Rodrigo y Gimena
(1966)
"De Diálogos de Rodrigo y Gimena
(1966)

DIALOGOS DE RODRIGO Y GIMENA

Gimena: Rodrigo, mi amor, no
debisteis, venir
de nada me vale tu audacia.
Retira tus pasos, que pierdo mi honor,
retira tus pasos, por gracia.

Rodrigo: Vengo, Señora, porque yo he de morir
y antes que muera, dejadme compartir
este inmutable amor que nace en mi corazón
No aceptaré morir sin que le deis perdón.

Gimena: Rodrigo morirás y mi pena vengaré.
Huye, no vuelvas más
pues si quedas yo no olvidaré.

Rodrigo: Cuando el olvido entierre este dolor.

Gimena: Dónde tu gran valor que a los moros ajustició,
dónde tu gran valor que a mi buen padre asesinó.
Temes ahora. Dónde enfermó tu honor.

Rodrigo: Pues que os resentís de mi antiguo preceder,
a don Sancho iré con afán de no vencer.
Y lo respetaré en homenaje a vos,
a su mano honraré la vuestra que perdió.
Corro a mi suplicio, Gimena de mi amor.

Gimena: Si el honor, a pesar de su pasión,
lo prefieres a mi amor,
vete sin querer morir
si ya no quieres morir.

Rodrigo: Sin ser vencido ni victorioso,
clamarán: "Amada Gimena.
Quiso la muerte antes que el odio
y el resentimiento de Gimena".

Gimena: Si es que me amas todavía,
ay, Rodrigo de mi amor,
sal vencedor de este combate,
del cual Gimena es galardón.

Rodrigo: Clamo a los valientes del mundo luchar
contra Don Rodrigo amado por Gimena,
Gimena.

LOS BURGUESES

Todos los burgueses
son unos burgueses,
todos los burgueses son así,
rectos feligreses
de sus intereses,
todos los burgueses son así.

Nacen de cabeza,
tienen dos abuelas
pero no se mean,
solo hacen pipí.
Y van a una escuela
de mucha solera
porque lo que cuenta
es un buen pedigrí.

Todos los burgueses...

Ya más crecidos
echan sus granitos
y se fuman los puritos
de papá.
Luego un amorcito
con buen apellido
que le dé "categoría"
al de papá

DON RAMON

Don Ramón
era un bardo
de taberna
medio sabio
medio poeta
Don Ramón
le hacía a su acordeón
cantar.

Era el alma
de aquel antro
de fantasmas
solidarios,
Don Ramón
llenaba el corazón
el bar.

Pero el alba,
cuando el vino
se olvidaba del olvido,
Don Ramón
tocaba el vals que un amor
fatal le inspiró...
Un, dos, tres...
Sus ojos lloraban
cada vez
que todos cantaban, cantaban,
cantaban
el coro de su canción...

La, la, la...

Y un catorce
de febrero,
entre sonos
de bolero,
Don Ramón
sintió que su acordeón
calló.

Abrazado
al silencio
en el acto
cayó al suelo,
Don Ramón
fundió a su acordeón
murió.

Y doblaron
las campanas
por el bardo
de la tasca,
Don Ramón
se fue como aquel amor
que le traicionó.
Nunca más
la triste alegría
que aquel vals
que todos pedían, pedían,
pedían que tocara Don Ramón.

La, la, la...

ROJO SOBRE NEGRO

Rojo sobre negro,
una rosa roja se cayó
sobre el asfalto
y después llovió.

Fui a recogerla,
el viento sopló;
corrí detrás de ella
y desapareció.

Rojo sobre negro,
tus labios en la oscuridad,
llamas que se encienden
para iluminar.

Me acerqué a besarlos
buscando el placer,
maldije aquellos labios
cuando me quemé.

Rojo sobre negro,
sangre que tiñe el barrizal,
alma de un soldado
que no sufre más.

No pidió la guerra,
no quiso morir,
¡Cielos, cuánta mierda
para sobrevivir!

DIME PADRE

Dime padre
Dime, padre, si en el cementerio
viven los muertos.
Dime, padre, si en los campos yermos,
uno son los dueños
y otros son los siervos.
Dime, padre, si es que yo me muero,
cuando me despierto.

ROSAS EN EL MAR

Voy buscando un amor
que quiera comprender

la alegría y el dolor,
la ira y el placer,
un bello amor sin un final
que olvidé para perdonar;
es más fácil encontrar
rosas en el mar.

Rosas en el mar.

Voy buscando la razón
de tanta falsedad.
La mentira es obsesión
y falsa la verdad.
Qué ganarán, qué perderán,
si todo esto pasará;
es más fácil encontrar
rosas en el mar.

Rosas en el mar.

Voy pidiendo libertad
y no quería oír.
Es una necesidad
para poder vivir.
La libertad, la libertad,
derecho de la humanidad.
Es más fácil encontrar
rosas en el mar.

Rosas en el mar.

LOS OJOS

Ojos que el tiempo ha borrado su brillo,
ojos tan tiernos que aún no se han visto,
ojos que aman, ojos que odian,
ojos que miran pero no ven.

Ojos que buscan la luz escondida,
ojos que se hallan en otras pupilas,
ojos helados, ojos ardientes,
ojos que matan con el desdén.

Hay tantas formas de mirar,
qué poco valen las palabras.

Ojos que nada dejan oculto,
ojos hundidos en sueños profundos,

ojos que dudan, ojos que aceptan,
ojos que no saben llorar.

Ojos que tiemblan heridos el miedo,
ojos que vieron morir los cielos,
ojos que lloran, ojos que ríen,
ojos que, aún vivos, descansan en paz.

Hay tantas formas de mirar,
qué poco valen las palabras.

HASTA MAÑANA

Qué fría es la soledad
y el vacío de mi alma, mi alma,
que va muriendo
sin tu mirada.

Tan difícil olvidar
tu promesa de un mañana, de un
mañana,
y aquellos besos
en tus palabras.

Tú me dijiste que tu amor
podría resistir
el tiempo de un adiós,
hasta mañana.

Otra vez la oscuridad
de la noche y las lágrimas, lágrimas;
llega el silencio
y luego nada.

Y así miento la verdad
del recuerdo de un mañana, mañana,
que ya es un sueño,
apenas nada.

Tú me dijiste que tu amor...

QUISIERA SER EL AIRE

Quisiera ser el aire
para poder, para poder,
quisiera ser el aire,

para poder huir de mí.

Quisiera ser el sol
para poder, para poder,
quisiera ser el sol
para poder mirar a Dios.

Quisiera ser el viento
para poder escuchar
la voz de los lamentos
que brota n de la humanidad.

NANA DEL REY QUE MUERE

Nana del rey que se muere
El rey se muere, ya se muere el rey,
na na na na na na na.
La reina se arrodilla junto a él,
na na na na na na na.
Y su hijo, el sucesor,
na na na na na na na
junto al lecho del dolor,
contiene su emoción,
na na na na na na na na na na na.

La corte observa con gran frialdad,
na na na na na na na,
la muerte lenta de su majestad
na na na na na na na.
Entre el llanto y la oración,
na na na na na na na.
Logra alzar el rey su voz
para el postrer adiós.
Na na na na na na na na na na na.

Y tras los óleos de la extremaunción,
na na na na na na na.
Al fin expira su último estertor,
na na na na na na na.
Y comienza a tocar,
na na na na na na na,
a difunto las campanas
de la catedral.
Na na na na na na na na na na na.

El rey a muerto, viva, viva el rey,
na na na na na na na.
La misma corte aclama al nuevo rey,

na na na na na na na.
Todo se repetirá,
na na na na na na na.
EL rey a muerto, perro puesto
con otro collar.
Na na na na na na na na na na na.

ME MIRARE EN TU CUERPO

Me miraré en tu cuerpo
Me miraré en tu cuerpo
como en el agua pura,
me miraré en tu espejo
y aclararé mis dudas.
Me miraré en tu cuerpo
e inventaré la vida,
lo cubriré de besos
tapando mis heridas.

Tus manos barrerán tanta oscuridad,
tu cuerpo es pedestal en mi caminar.

Mi miraré en tu cuerpo
y olvidaré palabras
y encenderé los sueños
de noches apagadas.
Me miraré en tu cuerpo,
como en la mar en calma
se mira el sol de enero
al despuntar el alba.

Tus manos barrerán tanta oscuridad,
tu cuerpo es pedestal en mi caminar.

ALELUYA N°1

Una lágrima en la mano,
un suspiro muy cercano,
una historia que termina,
una piel que no respira,
una nube desgarrada,
una sangre derramada,
aleluya.

Gritos mudos que suplican,
una tierra que palpita,

la sonrisa de un recuerdo,
la mentira de un te quiero,
unos cuerpos que se anudan,
una niña que pregunta,
aleluya.

Mil silencios de un olvido,
un amor que se ha perdido,
tres guirnalda en el pelo,
el aliento de unos besos,
el perdón de los pecados,
unos pies que están clavados,
aleluya.

La razón de la locura,
una luz de luna oscura,
unos ojos en la noche,
una voz que no se oye,
una llama que se apaga,
una vida que se acaba,
aleluya.

Sombras sobre luces en la clara
oscuridad
de este mundo absurdo que no sabe
adónde va,
aleluya, aleluya, aleluya.

Una madre que amamanta,
tengo seca la garganta,
el color de un tiempo abierto,
un mañana siempre incierto,
el sudor en una frente,
el dolor de aquella gente,
aleluya.

Una llaga que se cierra,
una herida que se entierra,
unos labios temblorosos,
unos brazos calurosos,
dos palabras en la arena,
una ola se las lleva,
aleluya.

Un reloj con treinta horas,
el cartel de NO FUNCIONA,
una piedra en el vacío,
otra piedra en el sentido,
una lluvia en el alma,
un incendio en las entrañas,

aleluya.

Unos pasos sin destino
por cuarenta mil caminos,
un acorde disonante,
nueve infiernos sin el Dante,
unas flores en mi tumba,
siempre nunca, nunca, nunca,
aleluya.

Sombras sobre luces en la clara
oscuridad..."

Luis Eduardo Aute

Disco: Entre amigos (1983)
"De Entre amigos (1983)

ENTRE AMIGOS

Necesito confesaros
antes de decir adios
que mi voz quiere ser vuestra
como es mia vuestra voz
compartiendo sentimientos
de alegría y de dolor
todas las contradicciones
que padece la razon

Permitidme unos instantes
solo siete versos mas,
no quisiera despedirme
ni poner punto final,
sin deciros que esta noche
toco la felicidad
por estar con mis hermanos
Silvio, Teddy, Pablo y Joan"

Luis Eduardo Aute

Disco: Espuma (1974)
"De Espuma (1974)

BARRO ENTRAÑABLE

Muerdo la luz prohibida
sobre tu barro entrañable,
barro divino y pagano,
sacro demonio de carne,
ángel de tierra caído,
bebo tus fuegos amantes.

Forme de ti un santuario
desde tu barro entrañable,
templo de lúcidos ritos,
sólo me quedan altares
para adorar tus pecados
de paraísos mortales.

Duermo borracho de cielo
sobre tu barro entrañable,
cuerpo de incienso caliente
y penitencias salvajes,
duermo en tu tierno milagro
de peces y minerales.

LENTAMENTE

Mécete lentamente
para que las olas no se despierten,
no digas nada,
ni una palabra.
Piensa que el mar te arrastra
y que voy montado en tu barca.

Mécete lentamente
y un batir de plumas será tu vientre,
tiende tus alas
a lo que pasa.
Vuela, encendida ave,
yo seré tu viento en el aire.

Mécete lentamente,
ata los segundos y no los sueltes,
fin y principio
suman lo mismo.
Haz de este instante un siempre,
un preludio eterno a la muerte.

Mécete barca mía,
mécete ave mía,

mécete tiempo mío,
lentamente.

DE ESPUMA

Nazco en tu vientre,
carne de tumba,
pozo de nubes,
cera profunda,
luz en tu vientre,
vientre de espuma,
de espuma.

Vivo en tu vientre,
temperatura,
pez encendido,
fiebre de lluvia,
fuego en tu vientre,
vientre de espuma,
de espuma.

Muero en tu vientre,
cálida cuna,
breve latido,
llanto de luna,
noche en tu vientre,
vientre de espuma,
de espuma.

RECORDANDOTE

A ti,
sueño desnudo,
abierta tras la ventana.
A ti,
mi flor primera
de estío en la madrugada.

A ti,
mi memorable
cuerpo de arena y campana.

A ti,
mi adolescencia

que vuelves en la distancia...
recordándote.

Yesterday,
love was such an easy game to play...

PONDRE FLORES EN TU LECHO

Pondré flores en tu lecho
y una nube en tu almohada,
todo el tiempo que me queda,
aventura imaginaria,
junto al muro de tu carne
y tu puerta más pagana.

Pondré un río transparente
y la espuma que lo araña
en tu vientre confundido
para que no temas nada,
ni la estúpida estrategia
que hay detrás de estas palabras.

Pondré soles en tus ojos
con la luz de la mañana
y el latido de mis labios,
cuando tiemble tu mirada,
a lo largo del trayecto
que tus lágrimas señalan.

Pondré el aire que respiro
encerrado en una jaula
construida por tus brazos
que son mi única morada
y seré como ese polvo
que has pisado y aún arrastras.

HEMBRA MIA

Cuando te pienso desnuda,
en tu animal insolencia,
hembra mía,
hembra mía,
tu carne de tibia cera
me flagela con espinas,

hembra mía.

Cuando te pienso desnuda,
tan plácidamente ajena,
hembra mía,
hembra mía,
cómo explicarte la lenta
soledad de mi agonía,
hembra mía.

Cuando te pienso desnuda,
ahora que ya no me esperas,
hembra mía,
hembra mía,
duelen tanto los planetas
de esa noche que respiras,
hembra mía.

Cuando te pienso desnuda
en otro abrazo, perversa,
hembra mía,
hembra mía,
qué sabrán las sordas piedras
que se ríen y me miran,
hembra mía.

SOMBRA EN EL AGUA

Tu cuerpo, agonía
de sombra en el agua,
se rompe en orillas
de playas cansadas.
Mi cuerpo, con prisa
de arena mojada,
se seca enseguida
y esconde la cara.

Tu cuerpo no es vida,
es muerte animada,
silueta movida
por líquidas llamas.
Mi cuerpo, ceniza
que ardió en tus entrañas,
ceniza, semilla,
semilla de nada.

NANA A UNA NIÑA FRÍA

Una niña fría se desnuda,
los espejos se derriten como velas,
y su madre pura la castiga,
vuelan calcetines junto a las estrellas,
ella quiere que la bañe el río
cada vez que lo descubre tras la puerta,
se perfuma de impaciente sangre,
un olor que no conocen las muñecas.

Una niña fría se desnuda,
las lechuzas dicen que no han visto
nada,
juguetea con lápiz de labios
y se abraza a la ternura de la almohada,
viene el diablo con flores y vino,
ella se complace con sus artimañas,
duerme, niña, que seré tu amante,
y el infierno es dulce como una
manzana.

ANDA

Anda,
quítate el vestido
las flores y las trampas,
ponte la desnuda
violencia que recatas
y ven a mis brazos,
dejemos los datos,
seamos un cuerpo enamorado.

Anda,
deja que descubra
los montes de tu mapa,
la concupiscencia
secreta de tu alma
y ven a mis brazos,
dejemos los datos,
seamos un cuerpo enamorado.

Anda,
pídemme que viole
las leyes que te encarnan,

que no quede intacto
ni un poro en la batalla,
y ven a mis brazos,
dejemos los datos,
seamos un cuerpo enamorado.

Anda,
dime lo que sientes,
no temas si me mata,
que yo sólo entiendo
tus labios como espadas,
y ven a mis brazos,
dejemos los datos,
seamos un cuerpo enamorado.

DULCE CARNE AMIGA IMPURA

Dulce carne, amiga impura,
cuando vienes a mi encuentro,
en el ruido de las lunas,
en los soles del silencio,
dulce carne, amiga impura,
moldeada en barro tierno,
cuánta liberada espuma
ha mojado nuestros cuerpos.

Dulce carne, amiga impura,
donde nazco cuando muero,
guárdame en tu calentura
de demonios y de inciensos,
dulce carne, amiga impura,
cuando te hayas hecho tiempo,
sólo un poso de amargura
quedará como recuerdo.

EN TI

Y fumo en la noche junto al ruido
de las calles repletas de historias,
los párpados, como enfermos,
ya no ofrecen resistencia
y hacen el amor los gatos...
No pienso en ti,
pienso en ti,
en ti.

Y ladra algún perro aburrido
como siempre que cae la sombra,
me duelen todos los huesos
y una lágrima indiscreta
me advierte que estoy llorando...
No pienso en ti,
pienso en ti,
en ti.

El aire rezuma olor a nicho
y el olor a humo y olor a sogá,
me estoy quemando los dedos
y los gatos no se enteran
y un perro me lame la mano...
No pienso en ti,
pienso en ti,
en ti.

SOLO EN TU CUERPO

Sólo el mar de tu oculta geografía,
ese mar aún sembrado de misterios,
lleva mi barco
a buen refugio.

No conozco otro mar más que tu
cuerpo,
sólo tu cuerpo.

Sólo el sol que tus noches impacienta,
ese sol que se enciende en el encuentro,
funde el abrazo
hasta quemarlo.

No conozco otro sol más que tu cuerpo,
sólo tu cuerpo.

Sólo el pan de tu tierna encarnadura,
ese pan que me ofreces en tu lecho,
sacia mi barro
de hambriento diablo.

No conozco otro pan más que tu cuerpo,
sólo tu cuerpo

CUANDO DUERMES

Cuando duermes,
poco tiempo después de la espuma,
junto a mi corazón, abrazada,
ausente como el sonido
de nuestras mudas palabras.
Es el tuyo tal vez, o es el mío,
ese claro latido que habla,
cuando duermes.

Cuando duermes,
lejos ya del ingrátido origen,
con mi brazo cosido a tu espalda,
no tengo por qué mirarte,
los ojos no me hacen falta.
Tú me ves con tu vientre cumplido,
yo te veo a través de esta calma,
cuando duermes.

Cuando duermes,
no es tu cuerpo desnudo el que estrecho
ni el calor del reposo que manas,
sujeto los horizontes
del sueño que te traspasa.
Y agarrado a ese sueño sumiso,
me despierto y no hay nadie en mi
cama,
cuando duermes."

Luis Eduardo Aute

Disco: Forgesound (1977)
"De Forgesound (1977)
junto a Jesús Munárriz

LOS CABRAS LOCAS

Ay Flanagan, la que se nos viene
encima!

Ya están aquí que ilusión, ya los vi
Los cabras locas
Tras esas rocas son más de mil

Y como estan esos chicos y yo con estos
pelos
no tengas celos que hay pa los dos
Aquel rubito de piel fuxia me lo pido
para mi
y el de los cuernos de bisonte te lo
quedas para ti.
Fijate Smith como son los que van en
taparrabos
Jesus que bravos uy como estan
Solo pensar que me van a cortar la
cabelle ra
con la tijera o el Tomahawk

Me hace feliz, me pone a cien y el
corazon me hace tilin
la pena es que no me he zurcido las
carreras del bluejean
Perfumame con chanel por favor
menuda peste
la del oeste jolin que olor
Sus coloretos indican que van a entrar
en liza
jo que paliza les voy a dar

Los cabras locas son asi fuman la pipa
de la paz
Yo por una buena pipa acabaria en
Alcatraz
Ya estan aquí que ilusion, ya los vi...
La la la...

MARIANO

Parece mentira
lo poco que te gusta el movimiento
desde hace la tira
me huelo yo que tienes mucho cuento
me cuentas tus guerras cada dos por tres
pero aquí no atacas ni una vez al mes

Mariano, Mariano
¿Mariano?
no te marcas un gol desde el verano
Mariano, Mariano
que me instalo en un bar americano

Te vendes muy caro
a ver si yo no valgo mil imperios

que raro, que raro
que no desveles nunca mis misterios
Ya nunca me dices que soy una odí
¿es que no te excito con los bigudís?

Mariano, Mariano
¿Mariano?
Tienes tu mas moral que el alcoyano
Mariano, Mariano
Estas hecho un Tarzan de quitamano

Me tienes muy pero que muy harta
de ser siempre el reposo del guerrero
Y hecho mucho en farta
que ya no desenvaines el acero
Yo no me he casado con tu asociacion
Si aqui no te asocias habra dimision

Mariano, Mariano
¿Mariano?
Cuando vas a marcarte un feliciano
Mariano, Mariano
que me voy a ligar a un miliciano

CARSELERO, CARSELERO

Ya empezamos con la tea
que pesao, maldita sea
si quieres carne a la brasa
buscate otro con mas grasa
ay no me aprietes los tornillos
deja en paz mis huesecillos
no me enchufes la parrilla
que no soy una morcilla
Carselero, carselero
que te estoy viendo el plumero
Carselero, carselero
hijo de.. la Inquisicion

Deja quieta la cadena
que me va a dar la gangrena
no me ajustes el grillete
que me vas a hacer un siete
no tortures por la tele
que te doy con los pinreles
todo menos el calvario
de aguantar el telediarío.

Carselero, carselero...

No se nada
no vi nada
no he hecho nada, camarada
Quiero hablar con mi abogado
si es que no lo habeis trincado
Se me suelta el intestino
cuando pones al sobrino
Dame un poco de amnistia
por “Simplemente Maria”

Carselero, carselero...

Que paliza, que molestia
que eres una mala bestia
No te pongas salvavidas
que sé como te apellidas
No te pases con la horma
que no estoy con la reforma
Apertura, cerradura,
esto acabará en ruptura

Carselero, carselero...
Carselero, carselero...

SILLON DE MIS ENTRETELAS

Me quieren quitar el cargo
yo no me largo
Que este chollo no lo suelto
me lo he ganao
Tantos años asintiendo
y hasta aplaudiendo
y ahora vienen a decirme que me han
cesao

Sillon de mis entretelas
Mi despachito oficial
Quieren dejarme a dos velas
a un director general
Me quieren echar afuera
arrojarme al arrabal
Que puñal a la trapería
el papelin oficial

Aferrao a mi butaca
como una lapa
A mi nadie me despegas
de este sillón

Que es mi madre, que es mi esposa
sera mi losa
ya me he untado en el trasero
Sinteticón

Sillon de mis entretelas...

A mi me han nombrao a dedo
y aquí me quedo
por los siglos de los siglos
Amen Jesus
No me mueven de este trono
que tengo abono
hasta el día en que la espiche
de un patatús

Sillon de mis entretelas...

ANTONIO FRAGUAS, “EL FORGES”

Musica de pasodéibol
para un torero español
que lo pide el respetéibol
el respeteibol de sol.

Antonio Fraguas, “El Forges”
rey de la raza calé,
musa de Joge Luis Borges
y de Prosper Merimée.

Antonio Fraguas
eres el amo de la viñeta,
el diestro del “Por favor”,
Antonio Fraguas
son filigranas tu muleta,
tu pinsé, y el rotulaó,

Antonio Fraguas
¡Como toreas a cuerpo limpio
los cuernos del mal humor!
Antonio Fraguas
Antonio Fraguas
¡Toreaó!

El triunfador de Pozuelo
de Cadalso y de Madrid
Tu eres el nuevo Frascuelo
La flor de benameji.

Lidiador de informaciones
Pluma de gracia y de sal
con el percal a jirones
toreas al natural

Antonio Fraguas
eres el amo de la viñeta,...
Un dibujante torero
lleno de coña y valor
asombro del mundo entero
Pepe-Hillo del humor.

Te enfrentas con el morlaco
de la empanada mental
y tocas el punto flaco
de la fiesta nacional

Antonio Fraguas
Eres el amo de la viñeta,...

TIA MOLLAR

Baby Baby Baby Baby Tia Mollar
Baby Baby Baby que maciza estas
oh Baby me molas cantidad

Baby cuando veo tu musulamen pasar
mis ojibiris se ponen a vacilar
y veo chiribitas bailar

Dubi dubi dubi dubi dubi dua
Tia Mollar, Tia Mollar
Dubi dubi dubi dubi dubi dua
Paliza la que te voy a dar

Me sacas de quicio con tu molecular
formula explosiva de moverte al andar
me breas, me dejas hecho un flan
Voy a sugerirle a Moreno Galvan
que te nombre monumento nacional
Tu eres como una catedral

Dubi dubi dubi dubi dubi dua...

Ven conmigo a casa que te voy a
enseñar
a una foca que tienes que amaestrar
mi señora, la reina de mi hogar
Cosa tan jamona no se puede aguantar

que uno no es de piedra jo que rica estas
que polvo levantas al pasar

Dubi dubi dubi dubi dubi dua...

AY SUIZA, PATRIA QUERIDA

Con las maletas bien repletas de pesetas
Vuelo a Laussane una vez a la semana
pequeñas sisas pa que viajen mis divisas
que siempre el capital es internacional
Ser patriota no es sinonimo de idiota
yo la bandera la llevo en la billetera
me da canguelo si me huelo algun
revuelo
y me sienta fatal la reforma fiscal

Ay Suiza Patria Querida
Ay Suiza de mis amores
Yo tengo una cuenta en Suiza
con muchisimos millones
Vivan las cuentas en clave
la fuga de capital
el trafico de divisas
viva la Suiza neutral
viva la Suiza neutral
refugio de mi chequera
viva la banca extranjera
con capital nacional

A mi el futuro no me deja sin un duro
lo que he afanado ya lo tengo bien
guardado
si la tortilla da la vuelta no me pillas
con una mano adelante y con la otra detrás
Yo tengo en Suiza una cuenta muy
maciza
es la vacuna que protege mi fortuna
Teniendo pelas no me quedo yo a dos
velas
Viva el pais de “iras y nunca volveras”

Ay Suiza Patria Querida....

LA VENTANILLA

Si no te pillas la ventanilla confesao

la ventanilla le hace papilla al mas
pintao
la ventanilla, que pesadilla,
la ventanilla da la puntilla al mas pintao

Buenos dias amable funcionario
servidor solicita su favor
ruego a usted me procure un formulario
aquel de la franjita bicolor.
Traigo encima todo lo necesario
el carnet, cuatro timbres y un jamon
Los penales con tufo de incensario
y los certificados de adhesion.

Es en la ventanilla veinticuatro
alli es donde lo debe de entregar
Convenientemente reintegrado
con una garantia prepostal
ademas aun le faltan siete polizas
dos de tres, tres de cinco y dos de diez
el precepto pascual de su parroquia
y la huella de un digito del pie.

Si no te pilla la ventanilla confesao...

Santo cielo, yo ya me lo temia
no me diga que tengo que volver
como puedo vivir sin fe de vida
ay cuando se lo cuente a mi mujer
hace ya cuatro meses que no existo
todo porque me falta ese papel
por favor quiero hablar con el ministro
a ver si esto se aclara de una vez.

Ya empezamos con la historia de
siempre
donde se habra creido usted que esta
a este le ha dado ya el delirium tremens
asi es como pretenden dialogar
ya se creen que estamos en Europa
a la cola a la calle o a callar
Jopelines, jopestes, filijoyas
¡Mas respeto que soy la autoridad!

Si no te pilla la ventanilla confesao...

YO NO ME VOY

Naufraguitos somos...

Aquí en la isla,
mira Manolo,
En este islote
estamos solos
ahí al ladito estamos Manolo y estamos
solos
mas solos que el agujero en la flauta de
Bartolo.

Mira Manolo
como me empino
cabeza abajo
haciendo el pino
haciendo el pino, Manolo, haciendo el
pino
patas arriba mismito mismito que un
filipino

Yo no me voy
Yo no me voy
Yo no me largo Manuel
Que aquí lo paso
Que aquí lo paso
Lo paso mu very well

Estamos solos y muy lozanos
nadie nos tiene que echar una mano
que echar una mano, Manolo, que echar
una mano
que aquí no plantan sus bases los
americanos

Aquí votamos, aquí hay sufragio
y todo gracias a un naufragio
aquí hay sufragio, Manolo, para hacer
leyes
como estamos los dos solos, mi arma,
somos los reyes

Yo no me voy
Yo no me voy
Esta isla es un filon
Aquí me siento
Aquí me siento
mas feliz que Robinson

Con estas playas
con este clima
con estos precios

quien no se anima
nuestra balanza de pagos nos da lo
mismo
que aquí no estamos como en España
con el turismo

Que aquí no hay futbol
Que aquí no hay toros
que a veinte millas, no estan los moros
Dame una piedra Manolo, dame un
pedrusco
Que a mi un pedrusco me sabe, mi
arma, mejor que un chusco

Yo no me voy
Yo no me voy
Yo no me largo de aquí
No hay en el mundo
No hay en el mundo
Un islote mas cañí

ROMANCE DEL BLASILLO

Por la estepa castellana
va caminando el Blasillo
con la cabeza rapada
las manos en los bolsillos
y las ideas muy claras
aunque solo es un chiquillo

Cada vez que abre la boca
dice verdades tremendas
aunque a juzgar por su gesto
parece que esta en la higuera
pero el alcalde del pueblo
ese alla si se entera

Ay Blasillo y ole me caes bien
Ay Blasillo y ole for president

Por los campos y los montes
camina que te camina
el Blasillo se conoce
todo Matalascarrillas
sus vicios y sus virtudes
y hasta su filosofia

Cuando se pa la era
a apacentar los borregos

les mira fijo a los ojos
los ve callados y serios
y dice que se parecen
a los mozos de su pueblo

Ay Blasillo y ole me caes bien...

Habla del problema agrario
de reforma de estructura
y se queja de que el campo
recibe muy poca ayuda
dice que el campo esta solo
mas solito que la una

Les ha pedido a los Reyes
que le traigan una urna
para llevarla a la escuela
y aprender como se usa
Don Blas que es su señor padre
no le ve gracia ninguna

Ay Blasillo y ole me caes bien...

Sabe quien fue Joaquin Costa
dice que le duele España
lee cuadernos y cambio
y entiende de democracia
si hubiera muchos blasillos
otro gallo nos cantaba

Ahora que estamos llegando
al final de esta cancion
te deseamos Blasillo
con la mejor intencion
que una de las dos españas
no te hiele el corazon

Ay Blasillo y ole me caes bien..."

Luis Eduardo Aute

Disco: Fuga (1981)
"De Fuga (1981)

VAILIMA

A Pablo y Laura

¡Toda vana restricción dejada atrás,
frágil barca! Libero mi anclada mente
y, con viento a la cuadra, antes de
que huya
el favorable de la costa-
un nuevo Colón que se ha jurado
encontrar
la tierra del alba.
R. L. Stevenson

También pudiera ser
que huyéramos hacia el azul
con rumbo a un atolón
perdido en los mares del sur,
y allí te construiría
con corales y bambú
una cabaña bajo
un silencioso alud
de blanca luz.
Veríamos junto a las olas
a Daniel Defoe
bebiendo con John Silver
un barril de viejo ron,
a Robert Louis Stevenson
con una leve tos
jugándose a Maureen O'hara
al dominó
con Robinson.
Y el tesoro de la isla
yace bajo algunas rimas
en la cumbre prohibida
de Vaea, en Vailima.
Baroja y Joseph Conrad
raptarían a Melville
para ponerlo a salvo
de la airada Moby Dick;
con Shanti Andía bailarían
un tamouré Lord Jim,
cantado por Jacques Brel
desde su Plat Pays
en Tabiti.
Del brazo irían Garfio
y Don Ramón del Valle-Inclán,
colgados de una nube
del Mar de Nunca jamás,
y el feo Bradomín,
católico y sentimental,
daría sus dos brazos
por poder volar

con Peter Pan.
Y el tesoro de la isla...
En la familia Robinson
habría un niño más,
el Pequeño Salvaje
que soñara Marryat;
perdido entre una flor
y una vahiné de Paul Gauguin,
Jonathan Wyss escribiría
con champán:
Felicidad.
En la taberna de Colón
sería carnaval,
Salgari se disfrazaría
de Cáptan Grant,
de carabela, Verne,
de Jack London, Sandokán,
de Yvonne de Carlo, tú,
yo, de lobo de Mar,
o de Simbad.
Y el tesoro de la isla...

BAILEMOS PUES

Bailemos, bailemos, pues,
los últimos compases del derroche,
viajeros de la noche,
sonámbulos sin pies,
bailemos, pues,
bailemos, pues.
Bailemos, bailemos, pues,
la danza inexorable de las balas,
murciélagos sin alas,
sin antes ni después,
bailemos, pues,
bailemos, pues.
A bailar, a bailar, a bailar,
a bailar, hasta reventar, a bailar,
hasta que la música
vuelva junto al mar, junto al mar.
Bailemos, bailemos, pues,
un cuerpo a cuerpo con la gran
señora,
que nunca ya es ahora
y ahora está al revés,
bailemos, pues,
bailemos, pues.
Bailemos, bailemos, pues,

con máscaras, disfraces y tambores,
confundan los colores
lo que es y lo que no es,
bailemos, pues,
bailemos, pues.
A bailar, a bailar, a bailar,
a bailar, hasta reventar,
a bailar,
hasta que la música
vuelva junto al mar, junto al mar.

COMO UNA ESTRELLA FUGAZ

Apenas hace algún tiempo,
tan poco tiempo que casi no ha sido
verdad,
decir la vida era hablar de lo que iba
a pasar,
decir la muerte era, como decir los
demás;
lo que tuviera que ocurrir
era un planeta lejos de aquí,
tan lejos como ese Dios
que nos creó y se marchó.
la vida es verla
pasar
como una estrella
fugaz.
llegando siempre a deshora,
tan tarde que, cuando llega, ya se
consumió,
la vida es una mirada clavada en el
sol,
un rayo que se desplaza del odio al
amor;
ceniza que quedó al arder
ese momento que ya se fue.
Sólo un recuerdo es, al fin,
lo que llamamos vivir.
La vida es verla pasar...
Cómo se mide la vida
si son lo mismo un segundo y un siglo
de luz,
si entre la noche y el día no hay más
lentitud
que la distancia de un tono a otro
tono de azul;
qué hermosa broma del azar

nacer de la inmensa oscuridad
para, al instante, volver
a la tiniebla otra vez.
la vida es verla pasar...

PROBABLEMENTE TE QUIERO

Querida,
Ya ves, aquí me tienes escribiéndote
esta torpe despedida para poner en
claro algunos puntos antes de
emprender la huida. Intentaré
encontrar esa palabra que resuma el
pánico a la vida... pero no sé qué
poner; se me ocurre cobardía o tal
vez melancolía... o solamente te
quiero, probablemente te quiero.
Parece que es así- ¡qué insensatez!
Mi vida, no sé cuántas razones me
empujaron a tomar esta medida; son
todas tan comunes que cualquiera me
resulta repetida.
No doy con esa frase para que la
Historia me recoja en su guarida.
Pero, qué raro placer, el que invade
estos instantes de sentencias
importantes...
como decirte te quiero,
probablemente te quiero.
Acuérdate de mí alguna vez.

MIRA QUE ERES CANALLA

A Eli, Tony, Luis y Charlie

Mira que eres canalla,
éso no se hace a quien te quiere bien
colegas tanto tiempo
y ahora te fugas con esa mujer-
que soy el Tony, tronco,
a mí no me vas a enrollar,
no hay nada como piltra en soledad.
Juro que no te creo,
te estás quedando conmigo, ¿verdad?
¿qué te has enamorado?,
si éso no le pasa ni a un colegial;

mira que son muy raras, que para
ellas el amor es lo que hizo Dalila con
Sansón.

No te lo pienses dos veces,
haz lo que te pida el alma,
puede que cambie tu suerte,
mira que eres canalla.

La taquicardia, el miedo,
cuántos momentos de pasarlo mal;
fue una carnicería
aquella guerra por la libertad.

Qué quieres que digamos, Charlie ni
te quiere ver,

sólo me ha dicho que te folle un pez
Después de todo aquello,
de estar entre la espada y la pared
cómo olvidar de pronto
aquellos años en Carabanchel...

Cómo has caído, Luis, si tú eres un
sentimental,

Serán los malos rollos de la edad.

No te lo pienses dos veces...

Seguro que tu Elisa

Es oro puro, macizo y le gal;
molan sus ojos verdes,

no es cachondeo que son como el
mar.

Lo que sucede es que aunque tenga
un jopo a lo Mae West,
no es fácil que sigamos siendo tres.

Tu sabrás lo que haces,

Yo ahora me voy con Charlie al
Alphaville,

que reponen la huída,
la de Sam Peckinpah con Steve
McQueen.

Probablemente luego iremos, a eso de
las 10,

A ver al Aute que hay nuevo Lp.

No te lo pienses dos veces...

SIENTO QUE TE ESTOY PERDIENDO

Desde hace algún tiempo te siento
distinta,
no sé qué será pero no eres la misma,
observo en tus ojos miradas

que esquivan la mía,
cansada de tanto buscar tus pupilas
pidiendo respuestas a cada por qué,
pero adivino en ti

algo que empieza a huir
y no quiero entender-
cuando un presentimiento no crea
razón,

sólo infunde terror.

Siento que te estoy perdiendo...
perdiéndote.

Y con monosílabos adormecidos
pretendes decir que dialogas
conmigo,

tus gestos son más elocuentes,
al menos son signos

de tu indiferencia por todo lo mío
y más si mi afán es hacerte feliz;

qué fue lo que pasó,
dónde estuvo el error

que no pude impedir-
aunque sé que es fácil decir la verdad

no la digas jamás.

Siento que te estoy perdiendo...
perdiéndote.

Mis labios no encuentran tu beso
oportuno,

ni encuentra mi cuerpo en tu cuerpo
refugio,

tan sólo pasivo abandono,
distante desnudo

que entregas como algo que no fuera
tuyo,

dejándote hacer en ausente actitud;
qué mortal desazón

es hacerte el amor

cuando ya no eres tú.

No quisiera saber, cuando sueles

llorar,

en qué brazos estás.

Siento que te estoy perdiendo...
perdiéndote.

FLOR DE UN DIA

La vida... ¿qué es la vida? En un
páramo desnudo ver el amor llegar,
ver el amor marcharse.

R.L. Stevenson

Como llegó,
pasó,
con la premura de quien huye
de un mal que todo lo destruye;
un implacable mal,
mucho peor que el más terrible
criminal.
Y huye, huye,
del paso del tiempo el amor,
huye de ti, huye de mí,
huye el amor,
intensa flor
de un día.
Al recordar
el mar,
un espejismo de esqueletos
desvela todos sus secretos,
sólo veo volar
un batallón de buitres vigilando
el mar.
Y huye, huye,
del pájaro la libertad,
huye de ti, huye de mí,
huye el amor,
intensa flor
de un día.
Para vivir,
morir es algo más que su contrario,
es su perfecto corolario;
su dimensión fatal,
la eternidad que va acercándose al
final.
Y huye, huye,
del corazón su palpar,
huye de ti, huye de mí,
huye el amor,
intensa flor
de un día.
SI EL AMOR ALGUNA VEZ

Si el amor alguna vez
fuera algo más
que dos espejos frente a frente,
o el miedo al tiempo que no vuelve,
que se escapa, victorioso,
sin pedir perdón,
no sería

el ave que voló.
Si el amor alguna vez
fuera algo más
que encuentro de almas solitarias
en el rechazo de ser nada
que no es nada sino toda
la desolación,
no sería
la más pesada de las cadenas,
el pozo seco de la tristeza
ni la herida
que nunca cicatriza.
Si el amor alguna vez
fuera algo más
que la necesidad urgente
de que los cuerpos se alimenten
con los cuerpos perpetuando
su contradicción,
no sería
sustento del dolor.
Si el amor alguna vez
fuera algo más
que dos verdugos inconscientes
jugando al juego de la muerte
con la vida que se entrega
a la inmolación,
no sería
la más pesada de las cadenas,
el pozo seco de la tristeza
ni la herida
que nunca cicatriza.

MAR EN FUGA

Cómo escapar,
cómo escapar de esta sombra
que sólo se nombra
en la oscuridad
y echa a andar,
esposado a la penumbra
que no se deslumbra
por la claridad.
Cómo salir,
cómo salir de esta duda
que todo lo anuda
por contradicción,
sin elegir
una cara de la luna,

pues no está en ninguna
la contestación.
Como mar en fuga,
entre río y nube,
como mar en fuga
que desciende y sube
huyendo siempre de sí misma,
pero siempre, pero siempre la misma
mar en fuga.
Cómo olvidar,
cómo olvidar la memoria
que empuja a su historia
a la soledad,
sin recordar
cada noche, cada día
de la biografía
que va haciendo edad.
Cómo partir,
cómo partir del destrozo
que queda del gozo
por la destrucción,
sin impedir
el milagro del latido
que aún sueña, dormido,
en el corazón.
Como mar en fuga...

VAMONOS POR AHI

Vámonos,
que queda poco tiempo,
vámonos,
apenas un momento,
vámonos,
y acudamos al baile
que recorre las calles.
Y hay que sacar los pies del tiesto
y correr a toda prisa
tras las horas que se van,
girando sobre sí mismas,
un, dos, tres, como en un vals.
Vámonos,
huyamos de los cielos,
vámonos,
bajemos al infierno,
vámonos,
a ser cuerpo sin alma,
sin más fe, sin más patria

que el mapa que dibuja el fuego;
vámonos,. seamos pasto
de las llamas del amor,
que es obra del mismo diablo
cuando pretende ser Dios.
Vámonos,
no lo pienses más,
vámonos,
que es la cuenta atrás,
vámonos,
vámonos por ahí...
Vámonos,
viajemos hacia adentro,
vámonos,
cruzamos el espejo,
vámonos,
a través de los ojos
a buscar el tesoro
oculto tras el universo.
Vámonos, barco pirata,
a surcar la libertad
detrás de cada mirada
cuando se mira en el mar.
Vámonos,
que el fin está por medio,
vámonos,
que tocan a degüello,
vámonos,
a ocupar el ahora
antes de que la historia
lo llene con sus cementerios.
Vámonos, junto a los locos
deslumbrados por el sol,
que nos invaden los monstruos
del sueño de la razón.
Vámonos,
no lo pienses más..."

Luis Eduardo Aute

Disco: Inéditas
"Inéditas

¿QUIÉN ES ABEL, QUIÉN ES CAÍN?
Junto a Joaquín Sabina

Gourmet de musas y caireles
en su paleta de marfil

moja anacrusas y pinceles
en tinta roja de carmín

Su caramelo de tristeza
no es mal anzuelo para un pez
en el reloj de la belleza
vuelven a dar las cuatro y diez

De escuela mística y pagana
Canta acuarelas de Dalí
pinta novelas dylanianas
¿Quién es Abel, quién es Caín?

Menudo punto filipino
que va desnudo en ascensor
lámpara autista de Aladino,
copa de vino embriagador.

Nobleza obliga cuando hablo
de cuates empezar por él,
que lo digan Silvio y Pablo,
dios y el diablo Juan Manuel.

Si chamulláramos lunfardo
los trovadores de Madrid
sin mi compadre Luis Eduardo
yo no pasaba por aquí.

EL ALMA NO VENDERÉ

El alma yo no venderé.
Aunque me vengan a ofrecer
la eternidad y la riqueza,
me quedaré con la pobreza.

El alma yo jamás la venderé.
El alma yo jamás la venderé.

Quiero vivir intensamente
en los paisajes con mis gentes,
con la alegría en una mano,
con el dolor en la otra mano.

Me gusta que al caer la tarde
encuentre a alguien que me aguarde.
No quiero lujo, ni grandeza;
tan sólo espero que me quiera.

Y, si algún día la vendiera,

al mismo diablo yo lo hiciera,
prefiero el fuego del infierno
a que un mortal fuera mi dueño."

Luis Eduardo Aute

Disco: Nudo (1985)
"De Nudo (1985)

COMO EN TAHITI

Esa guerra no es la mía,
no pretendo ningún Potosí,
qué hago yo con una espada
si me aterra ver un bisturí.
Sácame de entre las fieras
que prefiero la clausura
de estar entre tus caderas
a partirme la figura
por ahí, por ahí.

No quiero salir de ti
que hace mucho frío afuera,
deja que me instale aquí
donde siempre es primavera
como en Tahití.

Sálvame de la intemperie
que el Montaje me resulta hostil,
no me arrojes a la calle
que es dama es una trampa vil.
So no es mucha la molestia
déjame quedarme dentro
como la pequeña bestia
que, perdida, va al reencuentro
del redil, del redil.

No quiero salir de ti...

Mécete lo imprescindible,
que no hay que abordar ningún botín,
navegando a la deriva
llegaremos al postrer confín,
ese extraño paraíso
de invertidos catalejos
donde no hay más compromiso
que el deber de estar muy lejos

del motín, del motín.

No quiero salir de ti...

LABERINTO DE TINIEBLAS

Y este invento, de qué va,
qué se teje tras el nudo
de vivir en el absurdo
de la noche sideral
obligados a buscar,
invidentes, sordomudos,
desde el pozo más profundo,
un poco de oscuridad.

Qué guadaña habrá detrás
de la muerte del Demiurgo
que nos puso en este mundo
al amparo del Azar,
libres frente a la verdad
de saber que no hay más rumbo
que la regla del embudo
y su solución mortal.

Si esto tiene algún sentido,
que venga Dios y lo vea
y, si no entiende todo esto es el Delirio,
es que perdió la cabeza
en este laberinto
de tinieblas...

Qué pecado fue el de Adán
que aún pagamos su insolencia
padeciendo la condena
de vivir la dualidad
de ser Dios t Satanás,
combatiendo esquizofrenias
con la espada maniquea
que separa el bien del mal.

Qué se propondrá este vals
de acróbatas y piruetas
en la pista de una esfera
que no cesa de girar
recorriendo la Espiral
que barrenan las estrellas
de la inmensa voltereta
que va de siempre a jamás.

Si esto tiene algún sentido
que venga Dios y lo vea
y, si no entiende todo esto es el Delirio,
es que perdió la cabeza
en este laberinto
de tinieblas...

ASESINA DE MI VIDA

No sé cómo te soporto,
no sé como te tolero,
debe ser el fin de siglo
o que estoy enloqueciendo.
Sé que amarte es un combate
donde siempre caigo preso,
pero bien valen tus rejas
un descenso a los infiernos.

Me someto a tu malicia
como quien profesa un credo,
no me quedan más esquemas
que las reglas de tu juego.
Bailo al son de tus caprichos,
dices negro y digo negro,
no te llevo la contraria
porque no deseo hacerlo.

Vas a acabar con mis días
y mis noches, asesina,
asesina de mi vida.

Tu crueldad es una esponja
que succiona mi cerebro,
me torturas lentamente
con tu corazón de hielo.
No tienes la sangra fría,
que eso es tener sangre al menos,
lo que corre por tus venas
es dulcísimo veneno.

Mira que te gusta verme
humillado como un perro,
qué te importa maltratarme
si ni siento ni padezco.
Pero todo se me pasa
como si fuera un mal sueño
cuando veo que tus ojos

me insinúan: ahora quiero.

Vas a acabar con mis días
y mis noches, asesina,
asesina de mi vida.

DUDANDO EN LA TARDE

Todo me hizo suponer,
por lo que dijo el profeta,
que esto de la cuarentena
iba a ser la lucidez.
Dime tú, si es que me ves
entre todas esas nieblas,
dónde encuentro una linterna
para no meter el pie.

Mira qué fracaso,
mira qué desastre
acabar de nuevo dudando...
dudando en la tarde.

Yo creía que al crecer
uno se iba haciendo sabio,
más juicioso, más centrado,
más cabal, más... ¡yo qué sé!
pero, ay, loco mundo cruel,
en el paso de los años
uno se va equilibrando
y ve que es justo al revés.

Mira qué fracaso,
mira qué desastre
acabar de nuevo dudando...
dudando en la tarde.

Cuando todo va mejor
porque ya se ve muy claro
que el revés es lo contrario
de lo que uno imaginó,
vuelve la contradicción:
ni lo negro es siempre blanco,
ni los buenos son tan malos,
ni tampoco tú eres yo.

Mira qué fracaso,
mira qué desastre
acabar de nuevo dudando...

dudando en la tarde.

MALDITA DEPRESION

Maldita depresión, no me provoques
que vas a perder conmigo.
Maldita depresión, levanta el vuelo,
pon el nido en otro sitio.
Maldita depresión, desata el nudo
que vas a rizar el rizo.

Maldita depresión, maldita sinrazón,
maldita depresión,
no voy a permitir que me ates
al torbellino de tu desastre,
maldita depresión.

Maldita depresión, baila tú sola
que no sé marcar el paso.
Maldita depresión, detén la bala
que ya voy muy disparado.
Maldita depresión, vuelve a tu pozo
de murciélagos y sapos.

Maldita depresión, maldita sinrazón,
maldita depresión,
no voy a permitir que me ates
al torbellino de tu desastre,
maldita depresión.

Maldita depresión, no me señales
que te pillarás el dedo.
Maldita depresión, si me succionas
vas a deglutir veneno.

Maldita depresión, cava tu fosa
que ya piso mi agujero.
Maldita depresión, te escupo al rostro
cuando miro en el espejo.

Maldita depresión, maldita sinrazón,
maldita depresión,
no voy a permitir que me ates
al torbellino de tu desastre,
maldita depresión.

EL UNIVERSO

La noche era una llama,
la luna estaba tierna,
agosto era un suspiro
de cálidas estrellas.

El mar se deshacía
mojando tus caderas,
la arena entre tus labios
jugaba con mi lengua.

Y empapados de agua y luna,
enlazados cuerpo a cuerpo,
recorrimos las espumas
hasta el fin del Universo
donde nace el Universo,
cuando estalla el Universo,
El Universo.

Tu piel eran chispazos
de mil aguamarinas,
tus pechos me miraban
como ávidas pupilas.

Tus muslos extendidos
tenían cierta prisa,
tu pubis era un beso
fundido en mi saliva.

Y empapados de agua y luna,
enlazados cuerpo a cuerpo,
recorrimos las espumas
hasta el fin del Universo
donde nace el Universo,
cuando estalla el Universo,
El Universo.

Sentí que me sentías
meciéndote por dentro,
las olas eran ritmos
del mismo movimiento.
Disuelto en tus entrañas
de líquidos secretos
desentrañaba el nudo
de Dios y su Misterio.

Y empapados de agua y luna,
enlazados cuerpo a cuerpo,

recorrimos las espumas
hasta el fin del Universo
donde nace el Universo,
cuando estalla el Universo,
El Universo.

MAS ALLA DEL AMOR

Todo lo que se me ocurre
es decirte que lo siento,
que no sé lo que me pasa,
que es ridículo todo esto,
que me muero de vergüenza,
que quisiera estar muy lejos
para no ver esa calma
resignada de tu gesto.

Te deseo de tal forma
y desde hace tanto tiempo
que al tocarte con mis manos
atraveso por un sueño
que me traba la cabeza
como un nudo, como un freno,
como un muro transparente
que me impide amar tu cuerpo.

Más que un deseo
eres una obsesión,
un espejismo
más allá del amor.

Tantas veces he soñado
el instante de este encuentro,
tantas veces me deshice
ocupándote por dentro,
tantas veces he sentido
la marea de tu sexo
que esta vez que no es mentira
me parece que no es cierto.

No contento con el fracaso
me permito aún el exceso
de aburrirte hasta el hastío
con mis tópicos pretextos.
Para qué tanta teoría
si está claro como el fuego...
Aquí estás, desnuda, abierta,
esperando y... despierto.

Más que un deseo
eres una obsesión,
un espejismo
más allá del amor.

QUINTA DEL SORDO

Sonando que soñaba me encontré
al lado de un extraño personaje,
un viejo entre el Capricho y el Desastre
fundido a una paleta y a un pincel.

Pintaba, ensimismado, en la pared
un fresco con los locos más infames
revueltos en un sórdido aquelarre
o acaso un esperpéntico burdel.

Quinta del sordo,
casa de locos,
el Sueño de la Razón
produce monstruos.

En medio de la insólita reunión
batíase el de la Triste Figura
en duelo contra un órgano que
Schumann
tocaba con la oreja de Van Gogh.

Bailaba junto al fuego Maldoror
un vals con Luis II de Baviera
debajo de los pétalos que Ofelia
regaba desde un éxtasis de Artaud.

Quinta del sordo,
casa de locos,
el Sueño de la Razón
produce monstruos.

Sufría una iluminación Rimbaud
y en ella se le aparecía Hamlet
montado a lomos del Marqués de Sade
tirado por Calígula y Nerón.

Atada por el Capitán Ahab
dejábase violar Juana la Loca
por Hölderlin y Nietzsche en plena
euforia,

un poco más allá del bien y el mal.

Quinta del sordo,
casa de locos,
el Sueño de la Razón
produce monstruos.

Transido por aquella bacanal
de reyes, criminales y poetas
caí desvanecido en aquella quimera
del otro lado de la realidad.

De pronto aquella orgía se esfumó
y al despertar me vi mirando a Goya
dormido bajo el Reino de las Sombras
del sueño que soñaba mi razón.

Quinta del sordo,
casa de locos,
el Sueño de la Razón
produce monstruos.

PASA UN AVION

Una locutora en el televisor
se disculpa por la interrupción.
De repente se deja de oír su voz
y a la imagen se le va el color.

Toda la ciudad es un gran apagón
y la calle es un puro descontrol.
Me susurras: Mira, como en Nueva
York...
Tengo ganas de hacer el amor.

Y en eso pasa un avión,
pasa un avión...
y pasa un avión.

Qué demonios chilla ese despertador
si aún no son las tres en mi reloj.
No es normal la luz que hay en la
habitación
a no ser que haya salido el sol.

Calla, escucha ese redoble de tambor
o es el eco de alguna explosión.
Y me dices: Ven, amor, olvídalo,

démonos el beso del adiós.

Y en eso pasa un avión,
pasa un avión...
y pasa un avión."

Luis Eduardo Aute

Disco: Rito (1973)
"De Rito (1973)

QUIERO APURAR CADA GRANO DE ARENA

Quiero apurar cada grano de arena
y el aire exacto que vaya quedando
para que deje de ser una espera,
muda cadena de sueño y engaño,
carne de prisa, demora la grieta
frágil del tiempo pasando, pasando.

Quiero vivir esa breve comedia
bajo el latido del último acto,
ruido de brasas sentir en las venas,
frías de tanto morir cotidiano,
quieto camino de huella reseca
deja que queme el andar en el paso.

Quiero beber de un golpe la fuerza
tenue que apenas me sigue empujando
y alimentar olvidadas quimeras,
nubes dormidas, juguetes primarios,
oso de trapo, levántate y peca
desde tu polvo curado de espantos.

RITO DE AGUJEROS Y CIPRESES

Nada es nuestro, tuyo y mío,
ni ese miedo de perderse
al juntar un beso ambiguo
que queríamos valiente.

Nada es nuestro, tuyo y mío,
ni esa nube que, inconsciente,

se dormía como un niño
en el seno de tu vientre.

Nada es nuestro, tuyo y mío,
ni ese odio que fue siempre
presuroso sinsentido
como un loco impertinente.

Nada es nuestro, tuyo y mío,
ni el silencio ya indeleble
que nos une en este rito
de agujeros y cipreses.

DENTRO

A veces recuerdo tu imagen
desnuda en la noche vacía,
tu cuerpo sin peso se abre
y abrazo mi propia mentira.

Así me reanuda la sangre
tensando la carne dormida,
mis dedos aprietan, amantes,
un hondo compás de caricias.

Dentro
me quemo por ti,
me vierto sin ti
y nace un muerto.

Mi mano ahuyentó soledades
tomando tu forma precisa,
la piel que te hice en el aire
recibe un temblor de semilla.

Un quieto cansancio me esparce,
tu imagen se borra en seguida,
me llena una ausencia de hambre
y un dulce calor de saliva.

Dentro...

AMOR

Amor,
te digo esta palabra,
mil veces repetida,
acaso sin pensarla,
como una letanía.

Amor,
te digo esta palabra,
que se me hace vacía
a fuerza de nombrarla,
no sé que significa.

Amor,
por qué he de pronunciarla,
sintiendo esta agonía,
si no me dice nada,
la digo por rutina.

Amor,
qué enfebrecida magia
ardiendo en tus pupilas
me arranca esa palabra
si ya no sé decirla.

Amor...

LECHO DE AMOR Y MUERTE

Un hilo de fuego en las sienes
rompiendo las venas desciende,
fundidos en la misma fiebre,
secar hasta la última fuente,
matando el amor
en lecho de amor y de muerte.

Y luego un pitillo se enciende,
silencio y ceniza en la mente.
Los cuerpos domados retienen
el peso ancestral de la nie ve,
matando el amor
en un lecho de amor y de muerte.

Penumbra en las carnes inertes,
despiertos de cuerpo presente
en lecho con forma de puente
que va del amor a la muerte,
matando el amor
en lecho de amor y de muerte.

DE ALGUNA MANERA

De alguna manera
tendré que olvidarte,
por mucho que quiera
no es fácil, ya sabes,
me faltan las fuerzas,
ha sido muy tarde
y nada más, y nada más,
apenas nada más.

Las noches te acercan
y enredas el aire,
mis labios se secan
e intento besarte,
qué fría es la cera
de un beso de nadie
y nada más, y nada más,
apenas nada más.

Las horas de piedra
parecen cansarse
y el tiempo se peina
con gesto de amante,
de alguna manera
tendré que olvidarte
y nada más, y nada más,
apenas nada más.

ESTUPIDA MANIA CIRCULAR

Miro en el reloj y los segundos van
latiendo en una estúpida manía
circular.

En el ojos sucio del espejo un rostro
exhausto me consuela con un gesto
familiar.
Junto a tu fotografía se amontonan las
colillas en el centro residual.
Huele a besos todavía la almohada que
dormía sueños de algodón y celofán.

Leo el libro de poemas que robamos en
un arrebato de infección
sentimental.

Una fina lluvia va rompiendo en los
cristales largas lágrimas que empiezo
a tutear.

Los zapatos que dejaste calzan pasos en
el aire que el silencio me obliga
a escuchar.

Viene un coche por la calle pero no
lleva equipaje, tal vez sea el que
venga detrás.

Miro en el reloj y los segundos van
latiendo en una estúpida manía
circular.

LA MALA SUERTE

Muerte paranoica,
estrecha, entrometida.
Muerte que no mueres
en tanto que haya vida.
Muerte, parto inverso,
partida mal parida.

Mala muerte tengas,
ay, muerte de la vida.

Muerte engalanada
con cuentos de otra vida.
Muerte, mueca torpe
de inútil homicida.
Muerte, yo te escupo,
que el diablo te bendiga.

ACASO

Acaso una mirada me bastara,
mirarte y encontrar una palabra:
nada.

Tu nada con la mía entre las cosas,
decirse dos silencios infinitos,

juntar las bocas,
abrir los grifos,
que inunden nuestros hijos las alcobas.

Acaso una mirada me bastara,
mirarte y encontrar una palabra:
nada.

Que el tiempo no dependa de las horas,
que sólo nos apuren los latidos,
quemar las ropas,
sudar tomillo,
desnudos comulgar con la escayola.

Acaso una mirada me bastara,
mirarte y encontrar una mirada:
nada.

Perderse en una fiebre sin memoria
que nadie nos rescate del instinto,
romper parodias,
hacerse añicos,
residuos de una absurda ceremonia.

Acaso una mirada me bastara,
mirarte y encontrar una palabra:
nada.

MIENTRAS TANTO AMANDO

Mientras vibre cada noche
entre las lágrimas insomnes,
mientras llueva y nos mojemos
como se mojan los besos.

Mientras duelan todavía
las penúltimas mentiras,
mientras quepa en el silencio
todo el ruido de los sueños,
mientras tanto,
amando.

Mientras hieran las distancias
con sus puntas afiladas,
mientras sólo nuestros cuerpos
sean pasto para el tiempo.

Mientras sigan confundidas
nuestras áridas pupilas,
mientras callen las palabras
para hacerse necesarias,
mientras tanto,
amando.

CUENTAME UNA TONTERIA

Di que el cielo tiene granos
y que afuera hace mal día,
cuéntame el chiste del cura,
dame aquella medicina.

Cuéntame una tontería,
cuando llegue la agonía.

Que no me pongan coronas,
porque me da mucha risa,
me ha subido algo la fiebre,
quiero un vaso de agua fría.

Cuéntame una tontería,
cuando llegue la agonía.

Háblame de cocodrilos,
de profetas y de orgías,
abre entera la ventana,
que me quema la saliva.

Cuéntame una tontería,
cuando llegue la agonía.

No te calles, te suplico,
que esta muerte tiene prisa,
di que todos están locos,
ya me está haciendo cosquillas.

Cuéntame una tontería,
cuando llegue la agonía.

LAS CUATRO Y DIEZ

Fue en ese cine, te acuerdas,

en una mañana al este de Edén,
James Dean tiraba piedras
a una casa blanca, entonces te besé.
Aquella fue la primera vez,
tus labios parecían de papel,
y a la salida en la puerta
nos pidió un triste inspector nuestros
carnets.

Luego volví a la academia
para no faltar a clase de francés,
tú me esperaste hora y media
en esta misma mesa, yo me retrasé.

Quieres helado de fresa
o prefieres que te pida ya el café.
Cuéntame como te encuentras,
aunque sé que me responderás: muy
bien.

Ten, esta foto es muy fea,
el más pequeño acababa de nacer.
Oiga, me trae la cuenta,
calla, que fui yo quien te invitó a comer.
No te demores, no sea
que no llegues a la hora al almacén.
Llámame el día que puedas,
date prisa que ya son las cuatro y diez.

HAY ALGO EN EL AIRE

Hay algo en el aire,
un fuerte olor a fuego,
al fuego de la rabia y de la ira
que se devuelve contra las cenizas.

Hay algo en el aire,
un fuerte olor a estiércol,
estiércol que destila la mentira
que respiramos todos cada día.

Hay algo en el aire,
un fuerte olor a miedo,
a miedo que amenaza en cada esquina
a cada pensamiento, a cada vida.

NADA MAS QUE NADA

Heridas como manos enlazadas
con nudos de una silenciosa trampa,
temores que deforman las palabras,
sonidos de mortal ineficacia
intentan una equívoca jugada,
gratuita como el aire de las jaulas,
enferma la razón tiene morada
haciendo de saliva a las montañas.

Qué pasa, que no hay nada más que
nada,
nada de nada,
nada más que nada.

El frío del pasado a las espaldas
construye espejos tras cada ventana,
la luz, cuando una vela está apagada,
tropieza con su llama imaginaria.
Se agrieta una canción en la guitarra
regando sus latidos en voz baja
y así, inexorable, el tiempo pasa,
inmóvil, detenido en su mortaja.

Qué pasa, que no hay nada más que
nada,
nada de nada,
nada más que nada.

EPILOGO: AUTOTANGO DEL CANTAUTOR

Qué me dices,
cantautor de las narices,
qué me cantas con ese aire funeral.
Si estás triste,
que te cuenten algún chiste,
si estás sólo,
púdrete en tu soledad.
Vete al cine,
cómprate unos calcetines,
date al ligue,
pero deja de llorar,
o es que acaso,

yo te canto mis fracasos,
sólo vengo a echarme un trago
y aún te tengo que aguantar.

Qué tortura,
soportar tu voz de cura,
moralista
y un pelito paternal.
Muy aguda,
hay que ver la mala uva
de esa letra que te acabas de marcar.
Qué oportuna,
inmunizas cual vacuna,
y aún no sabes
un par de cositas más;
que me duermo,
que me aburres con tus versos,
que me pones muy enfermo,
por favor no sigas más."

Luis Eduardo Aute

Disco: Sarcófago (1976)
"De Sarcófago (1976)

TIMIDOS SUICIDIOS EN AYUNAS

Blando,
poroso razonamiento ante el espejo
del mal aliento y los grifos,
confesionales, afiladas justificaciones
como la hoja de afeitar.

Suele brotar la sangre:
poca,
suficiente.

Tímidos suicidios en ayunas

UNA LADILLA

Una ladilla
tengo en el alma, dice,
y, salvaje, se rasca con palabras;
seleccionadas con minuciosidad,

deleite único,
paragenital.
Soy poeta, dice,
soy poeta, insiste,
mago, onírico, fantástico, frío,
creador,
hijo bastardo de Cathier y Marylin,
prosigue,
The Wild Bunch,
dubble-gum de cada verso mío,
je raisonnais en fonction d'attitudes
purement
cinématographiques, Jean-Luc
Godard, veinticuatro
imágenes por segundo,
aquellos días de lluvia
con Barbara Stelle en el Mac Mahon,
la espuma de la memoria
desciende íntima y descorazonadora,
telas incandescentes de araña
copulan estrelladas a años luz
de tinieblas, nieblas; soupe
à l'oignon, l'oignon y ahora
la segunda cadena destroza un Mann
Man Of The West, plano
americano de Gary Cooper, contraplano
Fundador es cosa de OVNIS.
Enciendo el último Rex que me queda
con un gusano de malestar
o ladilla
estúpida y masoquista
que me devuelve una Bárbara
enlatada
enlutada,
polvorienta. Por primera vez
en España en pubis
en pantalla grande, Helga,
soy poeta, dice,
soy poeta, insiste,
aunque ser poeta...

EL TERROR QUE PRODUCEN LAS UÑAS

El terror que producen las uñas
cuando se clavan en el aire,
algo así como la pupila ametrallada
por la primera luz después del sueño,
como las palabras en su doble trampa

de muro y de espejo,
como la heroica decisión
de seguir esperando no se sabe qué.

Cierto que la estupidez
(que posee una peligrosa capacidad
para tomarse a sí misma en serio)
dulcemente asesina.

DE UN TIEMPO A ESTA PARTE

De un tiempo a esta parte
se vigila los pies sin disimulo,
convencido de su incierta trayectoria.
Y alguna vez se los quita
ante el estupor de los transeúntes
no sin antes haberse disculpado.
En otros momentos en su dormitorio,
cuando la soledad es más intensa,
les da un giro de ciento ochenta grados
y se pone a rezar un padrenuestro
a los pies de la cama

LA PINTURA DE ANTONIO SAURA

Se piden paso en este incómodo proceso
de maquillaje sin orden,
febriles caretas, retratos
imaginarios,
a golpes de ceniza creciendo
como arrugas carnívoras,
confundidas.

Y amontonan una misma mueca,
un mismo monstruo
que aprieta los huesos
para sujetarse las vísceras
en un esfuerzo estéril
de ocultar las careta más grotesca
hecha detrito.

TODO VA BIEN

El involuntario agujero que cavas

para mi - a mi medida y súplica -
pues tan culpable soy como ese cuerpo
tuyo
que me acuna con espejos
rotos.

EL DOLOR CUMPLIDO

Y al fin
el más inhóspito de los habitantes
te morará como un feto maduro
y se consumará
el lógico parto último
sin la más mínima mutilación umbilical.

Después, el ritual de abrocharte
a modo de cicatriz o medalla al valor,
con la serenidad fatua del dolor
cumplido,
dejarás de convivirte

UNA VEZ MAS

Una vez más hasta cuándo,
acaso un día entero, como siempre;
la taquicardia, el miedo,
calmantes,
este fuego
helado en la cúpula del estómago,
este vómito quieto,
en constante acumulación,
a veces devorado por el dolor
de otra angustia aún
más hambrienta.

Hasta cuándo, mañana también y
pasado
mañana y ayer y hoy de nuevo,
quiste cada vez más enraizado,
honda escocedura de estertores
donde el clavo ardiendo de un latido
entero,
cumplido,
resuelto,
es urgente como el suicidio

UN SARCOFAGO LLENO DE MUÑONES

Un sarcófago lleno de muñones
levita, sudando sangre,
por los rincones del bidet.
No hay agua caliente, y en la bañera
no caben más gilletes.
Jayne Mansfield sonríe así de grande
y Marat
resiste ante el tubo irrigador.
No era previsible a estas alturas
de la noche, cuando el pájaro
embalsamado
de la noche
desciende como un sudario cultural...
Me duele la cabeza a guerra civil
y no me alivian ese par de aspirinas
Bayer
que me ofreces con tan buena voluntad.

LA MATEMATICA DEL ESPEJO

Sería falso evitar la inexplicable astilla,
el agujón venenoso que provoca la
palabra
fuera de cita,
el derrame involuntario y purificador
demasiado tiempo retenido
por la matemática del espejo
y la vergüenza que siempre empaña
ese instante apenas de transparencia.

EL ASCENSOR

se detuvo entre dos pisos
no supimos por qué, tras gritar,
golpeamos
las paredes y puertas.
Nadie vino,
pasaron las horas y sudabas
como yo, el oxígeno se agotaba
segundo a segundo.
Desnudos ya, desnudos
y el sudor,

sudor asfixiado en el abrazo
histérico.

Te olía a limones salvajes,
frescos, misteriosos, exóticos,
excitantes,
en ellos está encerrado todo el perfume
de la aventura,
la aventura de los limones salvajes de
caribe,
la aventura de Fa.

Se han hallado en un ascensor
los cadáveres desnudos de un hombre
de cuarenta y dos años y una mujer
joven indocumentada en actitud
poco decorosa.

El forense, una vez practicada
la autopsia...
la policía
prosigue la investigación.

LA PIEL DELIBERADA

La piel deliberada
insinúa una prematura indiferencia,
árida inercia de abrazos huecos,
disecados en toallas de tristeza,
pero insiste,
quién sabe por qué, insiste
en consumarse.

PALIDAS CAMPANADAS DE MEDIODIA

Pálidas campanadas de mediodía
desde el balcón, el parque
durmiendo la hojarasca y un fragmento
de horizonte que se escapa entre
ladrillos,
los niños
salen del colegio (legalmente
reconocido). Sábanas matrimoniales
hinchadas,
el color de un coche y una farmacia
cerrada por defunción.

DESPUES DE LAS RUPTURAS

Después de las rupturas,
iniciada la tibia mansedumbre que
sobrevive,
brasas primeras del atardecer
premonitorio
en el hervor de las memorias.
Ahora en horas de escasos segundos
empiezan las piedras a ser mortales
y el viento, como insultos cansados,
debilita el paisaje.

Después de las rupturas,
exánimes, se rompen ellas mismas,
una a una."

Luis Eduardo Aute

Disco: Segundos afuera (1989)
"De Segundos afuera (1989)

COMO TE ATREVES

Como te atreves
A hablar de belleza en el supermercado,
como te atreves
A no babear delante del pastel,
como te atreves
A izar la bandera del amotinado
como te atreves
A ser un enamorado de Jacques Brel,
como te atreves
A andar por ahí diciendo lo que piensas,
como te atreves
A dogmatizar que el sexo es como Dios,
como te atreves
A no ser un cazador de recompensas,
como te atreves
a no proyectarte hacia el 92.*
¡intenso!, ¡masoca!,
Te escupen cada vez que dices
que te contradices por abrir la boca
¡purista!, ¡vetusto!,

Te ladran por seguir diciendo
que te está jodiendo tanto precio justo...
Parece que es normal,
incluso racional,
Que adorne tu espalda algún puñal.
Como te atreves
A no comprender que todo es compra-
venta
como te atreves
A desenterrar el mito del autor,
como te atreves
A no abandonar el look de los 60
como te atreves
A sobrevivir sin un ordenador,
como te atreves
A olerte que marketing* huele a
marxismo,
como te atreves
A no ser mas culto con el rock and roll
como te atreves
A reivindicar que el otro es uno mismo
como te atreves
A no hacer canción urbana en español.
¡intenso!, Imasoca!
* Léase ""marxeting""
* Realmente dice "a descojonarte del
92"

VOLVER A VERTE

Me muero de ganas de decirte te quiero
y se que es imposible; no puedo, no
debo
Maldigo el paraíso que cuando se
presenta
no dura lo que una estrella fugaz.
Al fin lo tuve entre mis brazos,
aquí esta y se va...
Y se que no podré volver a verte jamás.
Lavaste mi pie contra tu pecho de luna
Con puntas de tu mojado pelo de
espuma.
Revivo aquel milagro de la marea
blanca
que era tu cuerpo derramando luz.
Aun palpita en el recuerdo,
eras tu, eres tu...
Y se que no podré volver a verte jamás.

No hacías preguntas, no querías
respuestas,
tu cuerpo y el mío dialogaban a tientas
Buscando el ritmo exacto que marcan
los latidos
cuando conversan con la misma voz.
Al fin tocaba la belleza,
era amor, es amor...
Y se que no podré volver a verte jamás.

VA COMO VA

""Esto se acaba"" , me dijo con voz de
congoja
al entrar por la puerta,
Culos de vaso sus ojos, la lagrima a
punto
y la mirada muerta.
""que te pasa, cantautor"" , le pregunte y
entregándome el diario dijo: ""lee"".
Y leí y llore
Un titular atacaba diciendo que ardía la
vieja Lisboa
y el catalán heterónimo disparato:
""me han quemado a Pessoa"".
Y así va como va,
va como va...""
""que cosas dices"" , le dije y, mirando
al espejo
siguió con el tema:
""ya no soy dos ni soy yo ni soy nadie
ni Europa resiste a la quema "".
Y mirándole a las lupas le rogué:
Transgaláctico no soy, explícate"".
Me miro, le mire,
""esto se acaba, se acaba, y no hay mas
que aceptar
dignamente la ruina
Arde Lisboa, Venecia se hunde y se cae
la capilla Sixtina.""
y así va como va, va como va
""no hay mas patrón ni mas ley ni mas
dios ni mas rey
que el maldito dinero"" ,
Dijo, furioso, mi amigo clavando en la
diana
un disparo certero.
""no me tomes por idiota pero es que
No comprendo tu discurso"" , confesé.

Y me hablo, le escuche
""Arte, poseía, belleza ¡que extrañas
palabras!,
¿serán un conjuro?
Hoy cualquier cerdo es capaz de quemar
el edén
por cobrar un seguro.""
""y así va como va...""

LA BELLEZA

Enemigo de la guerra
y su reverso, la medalla
no propuse otra batalla
que librar al corazón
de ponerse cuerpo a tierra
bajo el paso de una historia
que iba a alzar hasta la gloria
el poder de la razón
y ahora que ya no hay trincheras
el combate es la escalera
y el que trepe a lo mas alto
pondrá a salvo su cabeza
Aunque se hunda en el asfalto
la belleza...
Míralos, como reptiles,
al acecho de la presa,
negociando en cada mesa
maquillajes de ocasión;
siguen todos los raíles
que conduzcan a la cumbre,
locos por que nos deslumbre
su parásita ambición.
Antes iban de profetas
y ahora el éxito es su meta;
mercaderes, traficantes,
mas que nausea dan tristeza,
no rozaron ni un instante
la belleza...
Y me hablaron de futuros
fraternales, solidarios,
donde todo lo falsario
acabaría en el pilón.
Y ahora que se cae el muro
ya no somos tan iguales,
tanto vendes, tanto vales,
¡viva la revolución!
Reivindico el espejismo
de intentar ser uno mismo,

ese viaje hacia la nada
que consiste en la certeza
de encontrar en tu mirada
la belleza...

DÉJALO YA

""Mira, Eduardo, déjalo estar
que ya lo has dicho todo
en tus canciones y además
la cosa te ha ido como dios",
me sugiere un buen compañero
de esos que de vez en cuando
vienen a mi casa a ver que ocurre
con mi tos.
""que mas quieres"", sigue insistiendo,
""tienes un prestigio y una 4-B
y aun te queda algún amigo o dos"".
"Déjalo ya, déjalo ya",
me harías un gran favor,
"déjalo ya"
me dice con todo su amor,
""déjalo ya,
mi amigo el enterrador,
""déjalo ya"".
""Tu momento cumbre ha pasado
y debes comprender que todo
cambia y que ahora el rollo
no se mueve por ahí.
Lo lamento"", dice quitándose
las gafas mientras sigue:
""puedo equivocarme pero
yo lo veo así.
Ya lo sabes, es lo de siempre,
ayer amores, hoy ni flores
y mañana espero que me toque
el turno a mí.
""Déjalo ya...""
""No te esfuerces"", dice mi amigo,
""tomate unas largas vacaciones""
mientras mira con premura
su reloj.
De repente se pone alegre,
luego serio, luego triste,
luego colorido como un cuadro
de Miró.
Cuando escucha en mi tocadiscos
los primeros versos de esta copla
que una tarde envenenada

me inspiró.
""déjalo ya...""

TODO ES MENTIRA

Me armé de corazas hasta los dientes
y de eso que llaman valor de héroe
para no amainar el paso hacia una meta
en la que nunca me empeñé.
Después de caer setecientas veces
logré que el contrario perdiera un poco
el pie
y en vez de sentirme henchido por la
hazaña
me preguntaba porqué
para responderme: no lo sé.
Todo es mentira menos tú
y si lo fueras, te lo suplico, míenteme,
bésame y dime: todo es mentira
menos tú.
Me quise creer algunas promesas
que hablaban de cosas que había que
cambiar;
la fe, que era escasa, apenas tuvo
tiempo
de acercarse a algún altar.
Cambiaron las cosas pero al contrario,
siguiendo las reglas del juego malabar;
salieron de la chistera gatos rosas,
grises, malvas, a cazar
al primer ratón dispuesto a hablar.
Todo es mentira menos tú...
No sé que sentido tiene la vida
ni que coincidencia separa el bien del
mal,
no sé si este cuerpo que me encierra
nace
de algo mas que un mineral.
De lo que no tengo ninguna duda
es de que cometo el pecado original
cuando cada noche el cuerpo que me
ofreces
no es una estatua de sal
sino el paraíso terrenal.
Todo es mentira menos tú...

SEGUNDOS FUERA

Estuve unos instantes con las alas
quietas,
perdido en laberintos del ""no se, quizá,
tal vez...""
sobre una nube de esas como de
acuarela
me hacia esas respuestas que no se
deben hacer.
Bastó ese breve tiempo de darse una
tregua
para sentir de pronto una traición bajo
mis pies.
El fuego de un relámpago quemo mis
piernas;
las alas se salvaron y no se muy bien
por que.
Para vivir
en pie de guerra,
segundos fuera, segundos fuera...
que hoy por hoy, sigo aquí,
aquí.
Estuve unos instantes con la vela
arriada,
perdido en laberintos del 'quien soy y a
donde voy...'
creyendo que la mar se desnudaba en
calma,
salte a sus humedades y le declare mi
amor.
Basto ese breve tiempo de volver al
agua
para sentirme envuelto por los vientos
de un ciclón.
El odio de las olas desvió mi barca;
seguí la singladura que un albatros me
marcó.
Para vivir
Estuve unos instantes con la guardia
baja,
perdido en laberintos del ""¿soy uno,
dos o tres ?""
absorto en esa duda no oí la campana
o acaso su tañido me evocaba mi niñez.
Bastó ese breve tiempo de volver a casa
para sentir un golpe bajo que me hizo
caer.
La lona me beso mordiendo unas
monedas;
la fuerza de aquel golpe me ayudo a
ponerme en pie.

Para vivir ...

LA GUERRA QUE VENDRÁ

En vista de la peste de mercado que
amenaza con ponernos
a golpes de estadística y de chips en el
umbral de lo moderno,
habrá que inmunizarse componiendo
algunos cantos de sirena
tan lejos del panfleto como de los
llantos de la Magdalena.
La guerra que vendrá
será
La mas horterera de todas las guerras
que ha habido y habrá.
Se dice que en Las Vegas juega el
hombre nuevo a la ruleta rusa
Y que la glasnost marca el paso cuando
Springsteen canta ""born in USA""
habrá que proponerse un ceguerón para
no ver la paradoja
de coca-cola presidiendo la tribuna de la
plaza roja.
La guerra que vendrá...
Parece que se acerca el casamiento de
Lenin y la hamburguesa
Y van a celebrarlo construyendo un
gran Marxdonalds en Odessa,
habrá que defenderse contra el catsup de
caviar a la kentucky,
Dionisos se prepara a vomitar vinagre al
ritmo de un sirtaki.
La guerra que vendrá...
¡Eureka!, para que tantos misiles
defendiendo el viejo Kremlin
si da mas intereses inundar los cines con
etes y gremlins,
habrá que pertrecharse con jeringas
infectadas de cronopios,
"The russian way of life"" denuncia que
la clase obrera es como el opio.
La guerra que vendrá...
Pretenden convertir aquel milagro que
una vez fue el ser humano
en simple productor, consumidor,
contribuyente, ciudadano,
habrá que hacer acopio de fusiles que
disparen girasoles,

Van Gogh, desde su nube, esta
dispuesto a descargar bombas de soles.
La guerra que vendrá...

VAYA FAENA

""Vaya carnicería""
lo veo muy mal,
te juro que en mi vida he visto nada
igual,
es que es muy fuerte, Paco,
el corte en canal,
un poco mas y el tajo pudo ser fatal.
Pero te lo mereces
por corto mental,
te haría bien que te pusieras un bozal
y ella ¡mejor dejarlo!,
sois tal para cual,
tu chica es una fiera y tu un irracional.
Vaya faena, vaya faena,
ese guiñapo
ya no entra al trapo
ni sujeto con ballenas
ni amarrado con cadenas.
Mira que eres bocazas,
que no se hace así,
a quien demonios se le ocurre si no a ti
soltarle a bocajarro
¡a tu Marivi!
Que vas a abandonarla por un travestí
surrealismo es esto,
no lo de Dalí,
si en vez de hacérselo a ella me lo haces
a mí,
te lo aseguro, amigo,
¿ves el bisturí?,
no vuelves en tu zorra vida a hacer pipí.
Vaya faena, vaya muñeco,
esto te pasa,
¡menuda guasa!,
por entrar a palo seco
y montártelo de sueco.
Ese mariconeo se llama furor
me importa un pito si es la moda en
Nueva York.
mi nombre es Federico
y soy tu doctor,
atiéndeme que quien avisa no es traidor;
vete a las islas griegas

con ese señor,
en Ios creo que el capullo ya esta en flor
y pasa de tu chica,
será lo mejor;
yo mismo intentare aliviarla en su dolor.
Vaya faena de alta costura
te coso el roto
en el escroto
si es que me prometes
que solo la metes en cintura.

NOTA

Este hecho real sucedió en Mayo de 1987. Los nombres están falseados por razones obvias. Hoy: Federico y Marivi viven juntos y son felices. Ella trabaja de ayudante en la consulta privada de su compañero. El travestí, (cuyo nombre no recuerdo), abandonó a Paco al poco tiempo y éste, parece que se halla en alguna isla de las Filipinas ejerciendo de Teólogo de la liberación."

Luis Eduardo Aute

Disco: Singles
"Singles

MI TIERRA, MI GENTE

Imagínate una tierra con infiernos en el
aire
donde la luz es blanca,
donde la flor es sangre,
donde la mano es alma
en secos pedregales.
Imagínate a Castilla, que no sabe de
montañas.

Así es mi tierra,
así es mi gente.
Así es mi tierra,
así es mi gente.

Imagínate la sardana con las manos
agarradas

y al Ampurdán fecundo
donde el Vallés es raza,
donde el Mediterráneo
es un color en calma.
Imagínate cuatro retos que amenazan a
su cielo.

Imagínate una tierra donde África es
hermana,
donde la gente bebe
en la Semana Santa,
donde la muerte es gloria
cuando la fiesta es brava.
Imagínate a Venus con sonrisa de
gitana.

Imagínate a Galicia como un húmedo
aquelarre
donde la mar es tumba,
donde las meigas plañen,
donde las nubes claman
con lágrimas salvajes.
Imagínate unos verdes como rías de
esmeralda.

Imagínate unos hombres que no creen
en las mentiras
cuando el vino es la fiesta,
cuando el padre es la vida,
cuando el Sol es sombrero,
cuando Dios es justicia.
Imagínate una ermita con campanas que
no tañen.

CLAMO AL FIRMAMENTO (O ALELUYA N°2)

Voy andando los caminos
de una vida atormentada.
Voy andando peregrino
tras la huella de llama
que ilumine mi destino.
Aleluya.

Navegando con temores
por la ruta de mis días
en un mar de confusiones
hallaré la fe perdida

que se ahoga en larga noche.
Aleluya.

No se ven los horizontes
que prometen las palabras.
¡Cuántas arduas ilusiones
van perdiendo su mañana!

Con mis manos que no duermen
buscaré la senda viva
que se enturbia, que se muere
a la sombra de mentiras.

Clamo al firmamento
que me ayude a luchar
por un mundo nuevo
que se tarda en despertar.
Aleluya, aleluya, aleluya.

Voy llorando los vacíos
de unos hombres que no han muerto
por las tierras del olvido;
por los campos del destierro
voy penando los abismos.
Aleluya.

Unos cuerpos destrozados,
alimento de rencores,
ayer fueron los soldados
que, por defender razones,
hoy son barro con el barro.
Aleluya.

¡Qué frías son las cadenas,
qué pesada la esperanza
del que sufre una condena
en la eterna madrugada!

Por la vida atormentada
voy andando los caminos
tras la huella de la llama
que ilumine mi destino.

LABRADOR

En tu mano está la tierra, labrador,
y la fruta recogida
que bebió de tus sudores, labrador,
que curtieron tus heridas.

Si te dicen que no es tuya, labrador,
esa fruta agradecida,
di que el campo es para todos, labrador,
salvo para quien lo olvida.

TIEMPO DE AMORES

Tiempo de amores, tiempo de sol.
Días dorados de bellos recuerdos,
días eternos en mi pensamiento.
Tiempo de amores, tiempos de viejo
color.

Tiempo de manos que tiemblan de
amor,
manos dudosas que expresan temores,
manos cerradas y llenas de flores.
Tiempo de amores, tiempos de viejo
color.

¡Cuántas heridas profundas se olvidan!
Canta, solloza y perdona el amor.
Tiempos que viven por toda una vida,
tiempo de amores, tiempos de viejo
color.

Tiempo de besos, tiempo de pasión,
vanos deseos y vanas palabras,
ciegas promesas que hablan de un
mañana,
tiempo de amores, tiempos de viejo
color.

Tiempo de penas, tiempo de dolor.
Lágrimas secas que brotan del alma.
Después del ruido se escucha la calma.
Tiempo de amores, tiempos de viejo
color.

SÍ, SÍ, SEÑOR

Sí, sí, señor.
Y ¿qué le vamos a hacer?
Yo le he perdido el respeto y
por eso le trato de usted.

¿Por qué se empeña, señor,
que le rinda admiración?
No me pondré a sus pezuñas
pues tienen muy mal olor.

No quiero ser un señor
de buena reputación;
sólo pretendo ser hombre,
cosa que usted no logró.

Quédese usted con su dios
puesto que usted lo inventó;
me gustan más mis pecados,
esos que usted condenó.

Le dedico esta canción
con todo mi corazón.
Espero haberle irritado,
pues ésa fue mi intención."

Luis Eduardo Aute

Disco: Slowly (1992)
"De Slowly (1992)

ANIMAL

Dibuja el paisaje junglas y jaurías
caníbales Light y perros policías...
En vista de que se trata de que el pez
gordo
se cama al pez escuálido
y de que el Edén lo pueda devorar
únicamente el rostro pálido...
quítate el vestido, quítate el desnudo
y muéstrame al animal...
Suelta, suelta, suelta
el animal que llevas dentro
y ponte bélica
que es el cuerpo un lobo para el cuerpo
cuando el alma está famélica...
Animo animal... cómeme, animal...
ánimo, animal, árame...
mátame animal...
mi animal.
Y suben los ¡Ojos de la Media Luna
buscando espejismos lejos de sus dunas

que abrasan como la sangre que circula
por sus venas faraónicas
y atacan, sedientos, los nuevos
vampiros
de la Ilustración canónica...
quítate el vestido, quítate el desnudo
y muéstrame al animal...
Suelta, suelta, suelta
el animal que llevas dentro
y ponte bélica
que es el cuerpo un lobo para el cuerpo
cuando el alma está famélica...
Animo, animal.. cómeme, animal
ánimo, animal, árame...
mátame, animal...
mi animal.

El cóndor volaba libre y sin fronteras
mascando los hojas de sus cordilleras
y en eso llegó el Gran Águila del Norte
y puso coto a sus Hespérides
Y la maldición de la Malinche vengará
algún día esa efemérides...
quítate el vestido, quítate el desnudo
y muéstrame al animal
Suelta, suelta, suelta
el animal que llevas dentro
y ponte bélica
que es el cuerpo un lobo para el cuerpo
cuando el alma está famélica...
Animo, animal.. cómeme, animal..
animo, animal, árame...
mi animal

PRODIGIOS

De pronto vi prodigios,
mareas de sombra y de luz
subiendo por tu cuerpo
en el centro de un contraluz...
Oculto, a tus espaldas,
el sol levantaba un altar...
La luna en tu pupila
Era una perla flotando en el mar ...
Y desperté
del sueño o maravilla,
no lo sé.,
Y me volví,
dormías dulcemente

junto a mí...
Despierta, amor...
te dije y todo ardía
alrededor.
Volvieron los prodigios
Pero ahora eran pura verdad...
tu cuerpo era la tierra
y yo, el centro de gravedad...
El tiempo se detuvo
creando un instante inmortal...
Tu cuerpo era el principio
y el mío, su punto final..
Y me dormí,
vencido por el sueño
junto a ti...
luego soñé,
soñé que despertaba
y te busqué
Te fuiste, amor...
y sólo hubo ceniza
alrededor.
Y ya no vi prodigios
Ni luces, ni sombras, ni mar
Tu cuerpo era un vacío
y su centro, el frío polar...
El sol de medianoche
cayó en un eclipse total...
La luna dibujaba una guadaña
de juicio final..
Y desperté
del sueño o pesadilla,
no lo sé...
Te descubrí
velando mis terrores
junto a mí...
Volviste, amor
Y ardía el Universo
alrededor...
L' AMOUR AVEC TOI

A Serge Gainsbourg

Fue una primavera...
arrancaban los sesenta con la vida en
bandolera...
yo tenía diecisiete y me decía: ya eres
muy mayor,
debes intentar vivir un gran amor...

Y apareciste por un kioscow de Saint-
Germain
pedimos al unísono un Salut les
compains
y, entre canciones de Francoise Hardy
logré invitarte un té en Le Paradis
Y te hablé de la poesía
de la carne y el placer...
y tú, de la alevosía
que se oculta en la mujer...
Y me enseñaste a vivir...
y me enseñaste a decir:
J'aime j'aime, j'aime
faire l'amour avec toi.
No has cambiado nada...
tal vez una sombra de melancolía en la
mirada...
aunque sigues conservando ese aire de
muñeca virginal,
como una madonna rusa de Chagall...
Y más que loco me volviste el mundo al
revés
cuando me sentenciaste: 'Je serai ta
maîtresse'
aquella noche en el Aux Deux Magots
después de ver la peau douce de
Truffaut
y ahora que no voy al cine
ni es tan dulce nuestra piel,
déjame que lo adivine...
tienes un amante infiel.
Y me enseñaste a vivir...
y me enseñaste a decir:
J'aime j'aime, j'aime
faire l'amour avec toi.
Y sin darnos cuenta,
como mercenarios han entrado a saco
los noventa...
y ahora que, por fin, ya soy algunas
cicatrices más, mayor
y tu una mujer pasando un mal de
amor...
volvemos a encontramos pero, en esta
ocasión,
yo te hablo del pasado y tú, de tu
decepción
Después de recibir los 400 coups,
Que lejos ha quedado L'amour fou,
como toda la poesía
de la carne y, el placer

que fue sólo flor de un día
que jamás ha de volver...
Y me enseñaste a vivir...
y me enseñaste a decir:
J'aime j'aime, j'aime
faire l'amour avec toi.

LA LOCURA QUE TODO LO CURA

Toma buena nota, quien avisa no es
traidor,
eso está claro...
Soy, cuando degusto ese elixir que es el
amor,
un bicho raro.
Y aunque sea, lamentablemente, un
animal...
no me considero en absoluto racional
Soy, más bien, como una acémila
sentimental
y eso, en estos tiempos, más que mal
está fatal.
No pretendo,
Mi bella criatura,
tu caza y, captura
solo, quiero de ti
la locura que todo lo cura
junto a ti
Aunque el sexo por el sexo a veces está
bien,
no es el nirvana...
qué aburrido hubiera sido el Polvo del
Edén
sin la manzana.
Es imprescindible echarle al sexo perejil
Que si no se queda en sólo puro
vodevil...
Es mejor ser Mitchum y Jane Russell en
Macao
que un aquí te pillo, aquí te mato y
luego, ciao.
No pretendo,
mi bella criatura,
tu caza y, captura...
sólo quiero de ti
la locura que todo lo cura
junto a ti.

No consigo comprender que se pueda
correr una aventura
sin un yo-sin-ti-me-muero ni un vamos -
a-hacer-
literatura
Intentemos practicar un poco de Dada
para huir del mas acá y, llegar al más
allá
donde amarse aún sea un reto a la
imaginación
y no otra manera de bajarse el pantalón.
No pretendo
mi bella criatura,
tu caza y captura...
sólo quiero de ti
la locura que todo lo cura
junto a ti.

SLOWLY

Por más que encuentre un tesoro en las
Fuentes
del Nilo
quiero bailar un slow with you tonight,
tonight.
Y aunque seas la Monna Lisa o la
Venus de Milo,
quiero bailar un 'Slow with you tonight,
tonight.
Por más que yo sea una Bestia y tu seas
tan Bella
quiero bailar un slow with you tonight,
Ya puede caernos encima un diluvio de
estrellas
quiero bailar un slow with you como
aquel
Times goes by, so slowly.
I hunger for your... sha la la la la
slowly, slowly...
Por más que nos pille el estúpido de tu
marido,
Quiero bailar un slow with you tonight.
Y aunque enamorarme de ti me lo
tengas prohibido
quiero bailar un 'Slow with you tonight,
my love.
Por más que no pueda comprarte un
collar de diamantes

quiero bailar un Slow with you tonight.
Y aunque nunca llegue a ser Harrison
Ford como
amante
quiero bailar un slow with you como
aquel...
At the end of the rainbow
You'll find a pot of gold... Sha la la la
la
Slowly, Slowly
Por más que aparezca la grúa y se lleve
mi coche
quiero bailar un slow with you tonight.
Por mí que reviente el planeta en
confetti esta noche
quiero bailar un slow with you tonight.
Y como parece que el corto verano se
acaba
quiero bailar un slow with you tonight,
tonight.
Seamos, al fin, Salomon y la Reina de
Saba
I want to dance a Slow with you como
aquel
Dream
Dream, dream, dream Sha la la la la
I love you when you do it
So slowly, so slowly
Oh baby, baby, be mine tonight...
I love you when you do it
so slowly, so slowly
Oh baby, baby, please hold me tight...
so slowly

JACQUES

Al amie Jaume que tenía raó.

Permíteme el atrevimiento de llamarte
así
Al escribir esta balada urgente para ti,
para ti
Jacques,
Querrás saber por qué se me ha
ocurrido,
al cabo de los años transcurridos,
recordar a aquel quijote belga
que escapó a Tahití

Jacques,
Podría responderte simplemente porque
sí
O que en la radio acabo de escuchar Le
Plat Pays
Jacques, lo que sucede es que me han
desgarrado el corazón
Y necesito hablarte como Jef necesitó
Tu canción...
Ella ya no está...
Pero eso qué más da,
Pero eso qué más da
Lo malo es esta noche
de eterna soledad
Jacques, ne me quittes pas.
Jacques,
ya ves que no se trata de escribirle al Sr.
Juez,
y que mi drama es para que respondas:
qué idiotez,
qué idiotez
Jacques,
si acudo a ti es porque busco a un amigo
para unas copas Y un estoy contigo
y a esa falsa rubia consentida,
que la folle un pez!...
Jacques,
Vayamos con Jaurés, Zangra y Fernand
a la kermes
Y luego al Amsterdam a que nos hagan
un francés
Jacques,
pero han huido de este octubre frío de
París...
tal vez estén volando entre las nubes
junto a ti
aux marquises
Ella ya no está...
Pero eso qué más da,
Pero eso qué más da...
Lo malo es esta noche
de eterna soledad...
Jacques, ne me quittes pas.

HAFA CAFE

Shoukram a Juan Echanove y
M'hammed Alush

La luna sobre Tánger
 velaba la noche de Alá
 cuando nos encontramos
 en el cabaret del Chellah
 Cruzamos las miradas,
 te dije: Salam alekom,
 pero el recepcionista
 nos dijo: At this moment no room...
 Te recordé,
 desnuda bajo el ciclo protector,
 tomando té
 adormecida sobre tu chador
 cuando te amé
 en las terrazas del Hafa Café
 Hafa Café.
 No había ningún taxi,
 La Kasbah olía a el m'ra
 y un par de policías
 corrían tras Alí Babá.
 Subimos monte arriba
 por sendas de flores de azahar...
 el Hafa, en la colina,
 miraba, a lo lejos, el mar
 Te recordé,
 desnuda bajo el cielo protector,
 tomando té
 adormecida sobre tu chador
 cuando te amé
 en las terrazas del Hafa Café
 Hafa Café.
 El Hafa era un aroma
 de cuero a la menta con hasch
 En un rincón, Mick Jagger
 Te vio y su mirada fue un flash!
 Se acerco a nuestra mesa
 con ojos de vil seductor
 y te cantó: Marhaba,
 We'll do it right here on the floor
 Te recordé,
 desnuda bajo el ciclo protector,
 tomando té
 adormecida sobre tu chador
 cuando te amé
 en las terrazas del Hafa Café
 Hafa Café

CON UN BESO POR FUSIL

Dedicado a Astor Piazzola y A tahualpa
 Yupanqui que nos abandonaron en este
 92 de pocos besos y muchos fusiles.

No se me ocurre otra manera
 de seguir en pie de guerra
 que cobijarme entre tus brazos
 practicando el cuerpo a tierra...
 y camuflarme con tu carne
 en su pasión mas incivil
 para hacer frente a la jauría
 cuando escape del redil.
 No se me ocurre otra manera
 de seguir en la trinchera
 con un beso por fusil...
 No se me ocurre otra manera
 de seguir no sé hacia dónde...
 que ir tras el humo que señala
 el fuego que tu cuerpo esconde
 para encontrar la luz fugaz,
 de algún relámpago de abril
 que me descubra un claroscuro,
 una silueta algún perfil.
 No se me ocurre otra manera
 de seguir en la trinchera
 con un beso por fusil
 No se me ocurre otra manera
 de vencer la eterna duda
 que someterme a la verdad finita
 de tu piel desnuda,
 más poderosa que la tiranía
 de cualquier reptil
 encaramado a las basuras
 de su torre de marfil...
 No se me ocurre otra manera
 de seguir en la trinchera
 con un beso por fusil...

DE TRIPAS CORAZON

Se acercan, mujer,
 Tiempos de maleza
 que ya no hay cerezas
 en esta habitación
 Cortemos, mujer,
 Vientos y mareas
 que un barco en la brea

navega sin timón...
Gritemos, mujer,
hasta que el quebranto
resucite el canto
de la tripulación...
Corren tiempos
de VIVIR AL PAREDON
y habrá que hacer, mujer,
de tripas, corazón.
Traguemos, mujer,
sapos y: culebras
que la luz celebra
su histórico apagón...
Pongamos, mujer,
el dedo en la llaga
antes de que lo haga
el Gran Camaleón...
Toquemos, mujer
Fondo en la basura
Que por las alturas
La nieve es de carbón
Corren tiempos
de VIVIR AL PAREDON
y habrá que hacer, mujer,
de tripas, corazón.
Huyamos, mujer,
de la propia huida
que ya no hay salida
en este callejón
Saquemos, mujer,
fuerzas de flaqueza,
balas de belleza
de la imaginación...
Soñemos, mujer,
para estar despiertos
entre tantos muertos
dispuestos a la acción...
Corren tiempos
de VIVIR AL PAREDÓN
y habrá que hacer, mujer,
de tripas, corazón.

QUIEN ERES TU?

De qué espacio sideral desconocido,
de qué tiempo que ya fue o aún no ha
sido,
de qué lluvia de planetas has caído

proclamando un aquí estoy porque he
venido...
Que aunque no se trate de pedir permiso
por pisar el mismo vértigo que piso,
no se apunta a un corazón sin previo
aviso
tan de pronto y disparando tan preciso...
quién eres tú...
Quién eres tú,
Prodigio o vudú...
Quien eres tú
ensueño o tabú...
quién eres tú...
Cuando ya no queda más que ese
momento
en que comienza a repetirse el
argumento,
apareces de repente, con el cuento
de que no hay historias... sólo
sentimientos
y me invades con palabras como besos
inundándome con pájaros, los sesos
Qué difícil intentar salir ilesos
de esta magia en la que nos hallamos
presos...
Quién eres tú...
Quién eres tú,
Prodigio o vudú...
Quien eres tú
ensueño o tabú...
quién eres tú...
te aseguro que no quiero hacerme el
fuerte,
en todo caso me da pánico creerte...
No sé si eres el presagio de la Suerte
o, el contrario, vienes a darme la muerte
pero seas agua turbia o aguanieve,
cómo no beber cuando me dices: bebe...
que la sed se va apagando y es más
breve
al tiempo que pasan los años... y no
llueve
Quién eres tú...
Quién eres tú,
Prodigio o vudú...
Quien eres tú
ensueño o tabú...
quién eres tú...

ENAMORARSE O MORIR

Ya nadie queda absuelto
del salvese quien pueda,
del a río revuelto...
calumnia que algo queda,
del dos y dos son cuatro
y los sueños son mentira,
que yo sólo idolatro
el espejo que me mira,
Y yo, como un idiota
que aun cree
que el malo es Judas,
no acepto la derrota
y me debato entre las dudas...
Y debo decidir
enamorarse o morir...
o simplemente escapar
al primer bar.
Y triunfo el discurso
de Razón del Oro,
del quien monte el concurso
se llevará el tesoro,
del cualquier cosa vale,
(que vale casi todo)
y al que se queje, ¡dale!
y que se pudra en su lodo
Y yo, aún disidente
Del dios de las verduras,
me voy a que me cuente
el lobo qué es la emboscadura...
y debo decidir
enamorarse o morir...
o simplemente escapar
al primer bar.

Canto XXXIII de la Divina Comedia de
Dante Alighieri
Se non che la mia mente fu percossa
Da un folgo, in che sua voglia tenue.
All' alta fantasia qui manco possa:
Ma già volgeva il mío disiro e'l velle,
Si come ruota, che igualmente é mossa,
L'amor, che muove'l sole e l'altre
stelle."

Luis Eduardo Aute

Disco: Templo (1987)
"De Templo (1987)

EL VERBO SE HIZO CARNE

Disuelto en tus entrañas
de líquidos secretos,
desentrañaba el Nudo
de Dios y su Misterio.
(De la canción El Universo)

El Verbo se hizo carne
tuya
y carne.

ALELUYA N°5

Llévame contigo a la cumbre más alta
para tentarme con mil ciudades
de oro y carne que pondré a tus pies.
Aparta de mí tus labios,
son puñales sus palabras traidoras,
acércame todos sus besos
que me matan dulcemente en el
silencio.
Condéname por los siglos de los siglos
a vivir clavado a tu cuerpo apasionado,
así podrán nuestras almas
redimiese de la condena eterna.
Flagélame si merezco penitencia,
somos la herida;
mis llagas serán los surcos
que encauzarán tus iras.
Ponme, si es nobleza lo que obliga.
la corona de espinas,
la sangre que mane de mis sueños
purificará tus pensamientos.
Enjúgame el sudor y las lágrimas
con tu mirada,
que quede eternamente en tus pupilas
grabado el rostro de quien más te amó.
Si no supone una cruz sobre tus
hombros,
ayúdame a soportar este ingrático peso
que me aferra al centro de tu gravedad.

Expóliame, si el deseo te lo exige,
desnúdame ante ti;
te ofreceré mi cuerpo en sacrificio
de amor y muerte.
Crucifícame, si no te tiembla el pulso,
crucifícame; pero hazlo con los clavos
de tus ojos, con los golpes
de tu corazón.
Recógeme en tu regazo cuando caiga,
te lo suplico;
junto a tu vientre consumado mi bien
amada
te encomendaré mi espíritu.
Aleluya
EL SAGRADO PERFUME

Podría
incluso prescindir del intenso milagro
que supone descifrar
el Sagrado Perfume de los planetas ...
pero nunca, nunca jamás,
del incienso que tu cuerpo despide
al cabo de la carne
comulgada.

NO SOY DIGNO

No soy digno, mujer,
no soy digno
de entrar en tu morada;
no debe ser el Paraíso
cueva para el ladrón
encarcelado.
No soy digno, mujer,
no soy digno
de entrar en tu morada
aunque las catedrales
estén llenas de polvo, cenizas
y nada.
No soy digno, mujer,
no soy digno de entrar en tu morada
porque, como los tiranos,
no querré salir de ella
nunca.
No soy digno, mujer,
no soy digno
de entrar en tu morada:

es vientre la mar para el pirata
no para el viento que besa
su bandera.
No soy digno, mujer,
no soy digno
de entrar en tu morada;
lo haría, únicamente,
si me lo pides
indignada.
No soy digno, mujer,
no soy digno
de entrar en tu morada
si me amas, como yo te amo,
sobre todas las cosas.

EXTASIS DE ANGELES CAIDOS

Acudo
a tu templo de carne
como quien va a misa
dispuesto a officiar
la ceremonia de la Consagración.
Y me acerco
a tu altar de transubstanciaciones,
divino alimento humano
donde bebo tu sangre,
cual vampiro,
donde como tu cuerpo,
cuál gusano,
practicando, en un éxtasis de ángeles
caídos,
la comunión original.

NO LA BOCA SINO EL BESO

No la boca sino el beso
fue el crimen, transgresión
humana de lo Perfecto;
boca que por el beso
se traiciona contra Dios
para besarse en su espejo.
Ensimismado,
el Verbo Infinito reflexiona,
se observa
desde el féretro
La palabra

se nombra paradoja.
Labios contra labios,
rocío tierno, húmeda flor
del reflejo suicida
quebrantando la ley por el deseo.
Lenguas contra lenguas, hambres
cruzadas convocan
en lid lenguajes
inversos.
Boca que por el beso
abrió la puerta Nunca
del Árbol del Conocimiento,
beso que se besa,
sed de ser sed,
origen y fin del círculo
eterno:
iris, planeta, pupila del Éxtasis,
anillo de; agua, la cifra cero,
pompa, torbellino, espectro del arco
iris, seno y óvulo y órbita
del centro, latido,
latido contra sí mismo,
corazón circular del Universo.
Esfera del Azar, fe de Armonía;
engendra la fe del Azar
el fuego.
Voluntad de luz, voluntad de sombra,
voluntad de beso entre infierno y cielo;
beso inmortal
que asesina su muerte.
Alma del amor
contra amor del cuerpo.
Siguen los años pasando, impasibles.
Por ahí asoma
el final del Trayecto, cerca,
tan cerca que anuncia los labios
que habrán de sellar el último
beso.
Bésame, bésame
y dame tu nombre:
Yo, Tú, El,
las tres personas del Verbo.

DESCENDIMIENTO

Arráncame la corona de espinas
que por ti padezco
y lávame con tus lágrimas la herida

que por ti sangra en mi costado.
Consúmame el dolor
hasta la muerte y abandóname
en tus brazos, por piedad.
Luego, al enterrarme, hazlo
en lo más profundo de tu vientre,
allí donde resucitar sea un delito
castigado con la pena
capital.

ANGELUS

Desciendan de la Gloria
legiones de arcángeles armados
de cólera divina fieramente resueltos
a expulsarnos del Paraíso.
Traspasen sus espadas de fuego
nuestra sed de Conocimiento,
fruto creado para la profanación
del mandato de quien los envía.
Desaten sus iras, alados ejércitos
sin sexo ni cerebro, cobardes
hermanos de quien osó,
Luzbel,
imitando al Creador, ser
humano.
Ataquen inmaculadamente atacados
por la envidia de no estar hechos
a imagen y semejanza del Amo
como tú,
hembra dulce de víboras manzanas,
como yo, tu fiel esclavo.
Qué si por castigo, compañera
de pecado, debo amarte
con sangre y con dolor,
hágase su Voluntad
que aquí en la tierra como en el cielo,
de nuevo profanaremos
el arcano de nuestra culpa carnívora
sacralizando la humana pasión
en las cloacas más infectas
del destierro

PUMPUM PUMPUM

Que el corazón es insensible

juran;
aseguran que ni siente ni padece
ni es otra cosa que una víscera,
bomba,
motor de no sé cuántos protoplasmas,
plasmas...
blando reloj, encrucijada de venas y
arterias,
metrónomo de sístoles y diástoles,
pumpum
pumpum, mitrales, aortas, pumpum,
pumpum,
infartos, arritmias, pumpum, pumpum,
anginas,
amagos, pumpum, pumpum, pumpum
Soplos, insuficiencias, taquicardias
y coronarias...
Aurículas, ventrículos, etcétera,
etcétera,
etcétera, etc...
Sí, parece que sí que no padece, sí,
parece que sí que no, que sí que no,
que sí que no, pero,
¡coño!,
dónde me duele tanto, dónde mata,
en qué célula o molécula del demonio
siento toda esta asfixia,
este dolor, pumpum, pumpum,
pumpum,
que me golpea, pumpum, pumpum,
pumpum,
que me traspasa, pumpum, pumpum,
pumpum,
que me crucifica, pumpum, pumpum,
pumpum,
cuando TU me dejas, corazón.

IRREVERSIBLEMENTE

Irreversiblemente me elige
la caída
cada vez que intento, junto a tí,
resucitar.
Remuevo el alma, impulso latidos,
persigo a ciegas la alta luz
que un día, ¿cuándo fue?,
diseminó
sobre nuestras almas su hálito

divino.
Pero son en vano mis aspavientos
amadísimo cuerpo del alma...
caigo siempre, irreversiblemente,
como un cometa caigo
a las cenizas dispersas
de tu anatomía,
a los mismísimos restos
de aquel infierno, ya extinguido,
que también una noche,
¿cuándo fue?,
logró fundir nuestros cuerpos
transfigurados.

TENGO SED

Tengo sed,
te oí decir con el aliento
apenas.
Y te arrullé, como a un recién nacido,
contra mis pechos ávidos
de labios tuyos.
Te dí de beber.
Y luego de saciarte, volviste
a repetir:
tengo sed,
sin aliento,
apenas.
Te arrullé, esta vez,
entre mis muslos
y de nuevo
te dí de beber.
En la fuente de la vida
y de la muerte, sellaste,
con un beso,
el último suspiro.

POR DONDE LEVITAS

Por donde levitas
sigo la nube que levantan tus pies;
intento atraparla, salto, la toco
y me clava su rayo mortal
y caigo a la: tierra, al barro primero
que espera el milagro,
impaciente...
el soplo divino,

tu aliento al decirme:
Levántate
y anda,
levitemos juntos.

TU SUEÑO ETERNO

Son infinitos los celos
que me despierta la calma que te
penetra
y posee cuando yaces
dormida...
Tus labios veniales
tus ojos mortales,
tu cuerpo desnudo, entero, abatido,
entregado a su merced.
En ese momento,
cuando la belleza de la muerte
mana de tu anatomía,
cada poro de tu piel, cada estigma
me revela todos mis miembros,
uno a uno, y me invita a traspasarte,
como traspasa la luz el cristal purismo,
sin romperlo ni mancharlo
para que nunca despiertes
y así ser
tu sueño eterno.

CADA VEZ QUE ME AMAS

Tu sed transubstancia mi sudor
en vino que bebemos en cada beso.
Tus pies no se hunden
en los lagos de mis lágrimas.
Tu saliva siembra la luz
en la noche de mis ojos.
Tu voz resucita mis músculos dormidos,
mis latidos sepultados.
Tu manos, cuando me tocan, curan
mis heridas más invisibles.
Tu hambre fecunda peces
que se multiplican como deseos de
humedad
en el múltiple pan de mi cuerpo.
Cada vez que me amas,
es un milagro.

LAGRIMA DE SANGRE

Tal vez el disparo
de mi saliva sobre tus párpados
te hiriera
como una espina.
Sólo pretendí, Madona de las Tinieblas,
el milagro de la luz en tus pupilas;
que tu mirada viera
cómo la mía miraba
la tuya, tan ajena ...
lágrima de sangre
cuánto lamento verte
esa lágrima de sangre.

IDIOSINCRASIA

Dios te ilumine, si Dios quiere,
con la ayuda de Dios.
A Dios rogando, y con el mazo dando,
adiós
Vaya por Dios, Dios mío, la de Dios
es Cristo, como hay Dios.
Dios mediante, si Dios no lo remedia,
los sin-Dios, con Dios, como Dios
manda,
palabra de Dios.
Aquí no se mueve ni Dios,
castigo de Dios, por Dios, por Dios...
Dios los crea, los que Dios mande,
Dios proveerá.
Dios aprieta pero no ahoga,
a la buena de Dios.
La Madre de Dios, en las manos de
Dios,
como Dios, por esos mundos de Dios,
en nombre de Dios.
¡Dios Santo! ¡Dios no lo permita!
Dios te bendiga,
pordiosero,
vive Dios,
Dios se lo pague,
vive Dios,
Dios te oiga,
vive Dios,
Dios bendito,

vive Dios,
Dios nos pille
confesados ...
Aquí no se aclara
ni Dios,
gracias a Dios.

AL FIN

Perderme,
perderme, perderme,
perderme en tu templo,
sacro cuerpo,
para hallarme en él.
... al fin.

TRANSFIGURACIONES

Subo al Verbo
partido por tres,
tres tiempos que me dividen
en pasado, futuro y
hoy
o
yóh teh amoh
y bajo a tu sustantivo:
Amor, multiplicado
por tres.
Transfigúrate en tres que seis son
Primer parto:
Lo Uno se rompió
y Di vino a ser.
Aquí empieza el Verso.
Desde entonces
el Universo es Di verso.
Segunda parte:
non, impar, transgresor
de sí mismo.
Persigue el hombre
la Unidad
en su ecuación imposible.
Transfigúrate en tres que seis son
Muda la cara
y quieto el paisaje
en el amor,
conocer por qué tú

no eres yo.
Yo que sin ti no soy.
Celeste pasión del verbo único
así en el cielo como en el infierno,
amor cambiamos, amor."

Luis Eduardo Aute

Disco: Uuuf (1991)
"De Uuuf (1991)

POLVO ENAMORADO

No le temo a la vida ni a la muerte
cuando siento en mi pecho palpar tu
corazón,
no hay poder en el mundo que consiga
doblegarme por la fuerza a su razón
cuando eres tierra,
cuando soy agua.
No hay misterio que oculta su secreto
cuando siento en tu cuerpo que el
principio es el final,
que la vida es el sueño que me acuna
Por tu vientre más allá del bien y el mal
cuando eres tierra,
cuando soy agua.
Y si al fin no somos mas que polvo,
seamos polvo, seamos polvo nada mas...
mas polvo enamorado.
No hay becerros de oro suficientes,
ni perfumes de incienso ni coronas de
laurel
Que consigan sembrarme ni lo duda
De alejarme un sólo instante de tu piel
cuando eres tierra,
cuando soy agua.
No me importa instalarme en la locura,
ese infierno divino donde Dios y
Lucifer
inventaron al ángel y al demonio
que conviven en tu cuerpo de mujer
Cuando eres tierra
cuando soy agua.
Y si al fin no somos más que polvo

EL GORRION

Tu risa es una rosa
tu llanto es un jazmín
Amor, la mariposa
que cambia de jardín
Me pides que te mire
y no te quiero ver,
al gato de Cheshire,
lo vi desvanecer,
Cuando huyes de mis garras
y me viene el Gorrión,
agarró una guitarra
y canto esta canción.
Tengo, tengo en el corazón
un intenso, inmenso Gorrión...
tengo, tengo en el corazón,
tengo Gorrión de ti,
La luna es una perla
que despegó del mar...
intentaré cogerla,
enséñame a nadar.
El cielo es un infierno
cuando la miel es hiel
te juro amor eterno
aunque me seas fiel.
Dime que el tiempo es oro,
que escapa, como un pez
pero jamás, te adoro,
¡ayváy! las cuatro y diez!
me voy...
Tengo, tengo en el corazón...

LA DECADENCIA

Hemos llegado al fin de la historia
Francis Fukuyama

Lo que llamamos progreso no es otra
cosa que decadencia
Roger Garaudy

El bárbaro vino del oro
Con Técnicas y fantasías
De la iluminada razón...
Vendía, por ricos tesoros
Futuros de mercadería,
Cegando la filosofía

De hacer de la vida, pasión.
Procesado en memoria
La transcendencia,
Desde el fin de la historia
Nace otra ciencia:
La decadencia.
Atrás han quedado los rosas
de arcadias que fueron espinas
clavadas en el corazón
Ya no es el por qué de las cosas
la luz de la llama divina
proclama la luz asesina
de su propia contradicción
Procesada en memoria...
El cuerpo ya no busca el alma
que es una erupción de la mente
en la tumba de la Reflexión...
Por fin ha llegado la calma,
y Oriente ya esta en Occidente;
comprémosle a Dios la patente
y la marca de su Creación.
Procesado en memoria...

UFFF!

Amarte es peor que la peor tortura,
me tienes al filo de la deshidratación..
Yo sé que la vida es una y que no dura
ni siquiera el tiempo que tarda una
hortera
en pronunciarse por el poderío del
Japón,
Te aviso que estoy al borde del infarto
y siento que no me siento la
circulación..
Yo sé que en el sexo nunca se esta harto
pero espera, frena un poco lo carrera
que esto no es ninguna prueba de una
maratón
No puedo más, no puedo mas..
ante tus más, más, más, más, por favor,
¡ufff! me vas a matar de amor,
Ni en Fallas hay mecha para tanta traca
a ti no te deja satisfecha ni Sansón...
Lo tuyo es saciar la sed con la resaca
y, lo que vicio convertirlo en un cilicio
para el Warren Beaty que te entregue
su pasión

Me temo que toda tu ninfomanía
oculte la personalidad de un criminal
que va asesinando con la sangre fría
de un destripador cualquiera pero, amor,
prefiero el crimen a la gabardina
episcopal,
No puedo más, no puedo más...

NO SE VIVIR SIN TI

Como si un gran vacío
llenará la habitación,
como si ardiera el aire
en cada respiración,
como si, de repente,
la vida fuera un puente
sobre unas dunas en el desierto
helado de mi corazón.
Yo no sé vivir sin ti,
yo no sé vivir...
no sé vivir sin ti.
Como si el sol brillara
detrás de la oscuridad,
como si me partieran
el alma por la mitad,
como si el Universo
mostrara su revereo...
una infinita nada flotando
en lo nada de la eternidad,
Yo no sé vivir sin ti...

LIGHT MOTIV

Déjate de rebeldías
que la Historia ha superado,
¿o nos ves que la anarquía
se ha instalado en el Mercado?
Qué te importa si es injusto
que se muera la poesía
Lo sublime es darle gusto
Al gusto de la mayoría.
Qué divina, lo moderna moda moderada
De lo light
Al final después de tantas calorías esto
es lo que hay
Desde Texas a Chamberi

se escuchaba siempre el mismo
light-motiv
Déjate de hacer discursos
sobre el Logos y la Nada,
lo más sabio es el concurso
de la inmensa marujada.
Qué te importa que el futuro
sea un túnel sin salida
si hemos derribado el Muro
con la 'chispa de la vida'.
Qué divina la, moderna moda
moderada...
Déjate de post-cultura
que eso apesta a mausoleo
aunque a veces la pintura
Sirva para algún blanqueo
Deja de volverte loco
con el Fin de la Utopía,
hazte un poco neo-barroco
y, ¡a vivir que son dos días!
Qué divina la moderna moda
moderada...

NO DIGAS NUNCA JAMAS.

Después de tantos nunca más,
de no volver la vista atrás,
de pronto estás ahí...
Y aquello que no pudo ser
ahora vuelve a renacer,
y ha sido porque sí...
Cuando por fin logré olvidar,
quién iba nunca a imaginar,
que al cabo de los años volverías a
decirme
nada existe, nada existe sin ti.
Pero ahora nunca me oirás
decirte nunca jamás
No, no, no nunca jamás
no digas nunca jamás,
jamás, jamás
Volvió después de mucho errar
el marinero de la mar,
del monte, el cazador...
Aquel que se empeñó en huir,
porque era cosa de vivir
la vida alrededor,
Y el mundo aquel por descubrir,
¡feliz revés del devenir!,

en una vuelta de esas me devuelve tu
presencia
y redescubro, redescubro el amor...
Pero ahora nunca me oirás...
El terco sino del azar,
que no ha cesado de jugar,
al gato y al ratón...
nos ha empujado el gran error,
de no tener ningún temor
a la imaginación
y así el destino, siempre cruel,
en este caso ha sido infiel
a todos sus principios y, en un gesto de
locura,
nos invita a perder lo razón.
Pero ahora nunca me oirás.

NO TENGO NINGUNAS GANAS

Por más que prefieras huevos fritos a un
bol de caviar
E intentes tocarme el yellow submarine
con un sitar
Por más que me animes a correr el
Paris-Dakar
Por más que despliegues todo tu poder
de seducción
No tengo ningunas ganas de escribirte
una canción.

Por más que trabajes clandestinamente
en un burdel
Como Catherine Deneuve en Belle de
Jour de Luis Buñuel,
Por más que me bailes en pelotas tangos
de Gardel
Por más que pretendas provocarme
alguna conmoción...
No tengo ningunas ganas de escribirte
una canción.

Por más que hayas encontrado la
respuesta en el Corán
y que ente Kundera y Eco elijas un
Madrid-Milán,
por más que me enseñes una teta made
in Saint-Laurent
Por más que pretendas ser la musa de
mi devoción..

no tengo ningunas ganas de escribirte
una canción.

Por más que tu Biblia sean los 'infiernos'
de Rimbaud
y tus paraísos los libelos lúcidos de
Artaud,
Por más que tu cama sea un gran
orgasmo de art-déco,
Por más que mi carne ceda siempre ante
la tentación...
no tengo ningunas ganas de escribirte
una canción.

Entiendo que te parezca que no he
superado el Tao
y que esta canción, más que un poema,
es puro bacalao,
pero, muñequita, tanta erodición me
deja K.O.
y no me concedes un resquicio a la
imaginación
no tengo ningunas ganas de escribirte
una canción.

No puedo ser tu Arthur Miller porque
no eres Marilyn

SIGLO XXI

""Don't worry be happy""
Bobby McFerrin
""Vamos a construir el nuevo orden
mundial""
George Bush

Siglo XXI, cambalache, problemático y
febril""
anunció Santos Discépolo, un poeta del
2000
y profeta en aquel tango que cantó a la
corrupción
que gobierna las cloacas de la humana
condición.
Siglo XXI, el Hombre ha muerto ¡Viva
el Kapital!
no será aquel cambalache donde todo
daba igual...

para entonces no serán lo mismo un
sabio que un traidor,
el más Judas será el que se suba al
podio de Honor,
La mentira será Ley y el simulacro,
institución,
el cohecho por derecho y por la santa
comisión...
el chorizo ira embutido en su Mercedes
oficial
y el trilero montará su atril en Trilateral.
El camello del futuro no será aquel
criminal
que vendía matarratas cuando aun era
ilegal...
para entonces será el Presidente de
""Coca-Control""
en su rama de entertainment: ""sexo,
droga y rock'n'roll"".
Trepas, trepas por tu chepa, el trepa
llegará a ser VIP
y la sanguijuela chupa que le chupará
hasta el RIP...
el gusano, con los restos, se pondrá
como un cebón
y, bien gordo, será deglutido por el
tiburón.
Y llegó el Fin de la Historia y Al
Capone va a ser rey
de quien la sufrió en sus carnes y aún la
arrastra como un buey...
""Dios murió"" predijo Nietzsche pero
aquí está el Totus Dei
que enterró al Demonio Rojo que
aprendió a decir: ""Okay""
todo por comprarse unos vaqueros made
in USA.
Me diréis y con razón que yo también
soy un ladrón,
que la música y la letra de este fraude
de canción
son un plagio de Bob Dylan y del gran
Discepolín...
es verdad pero, ¡cojones!, quien
desprecia ese botín
que a Dios le plagió Merlín
y al Diablo, Marilyn
y a Picasso, el Arlequín
y a Espartaco, Bakunín
y a la Esfinge, Rin Tin Tin,

y el principio es siempre el fin,
en fin..."